

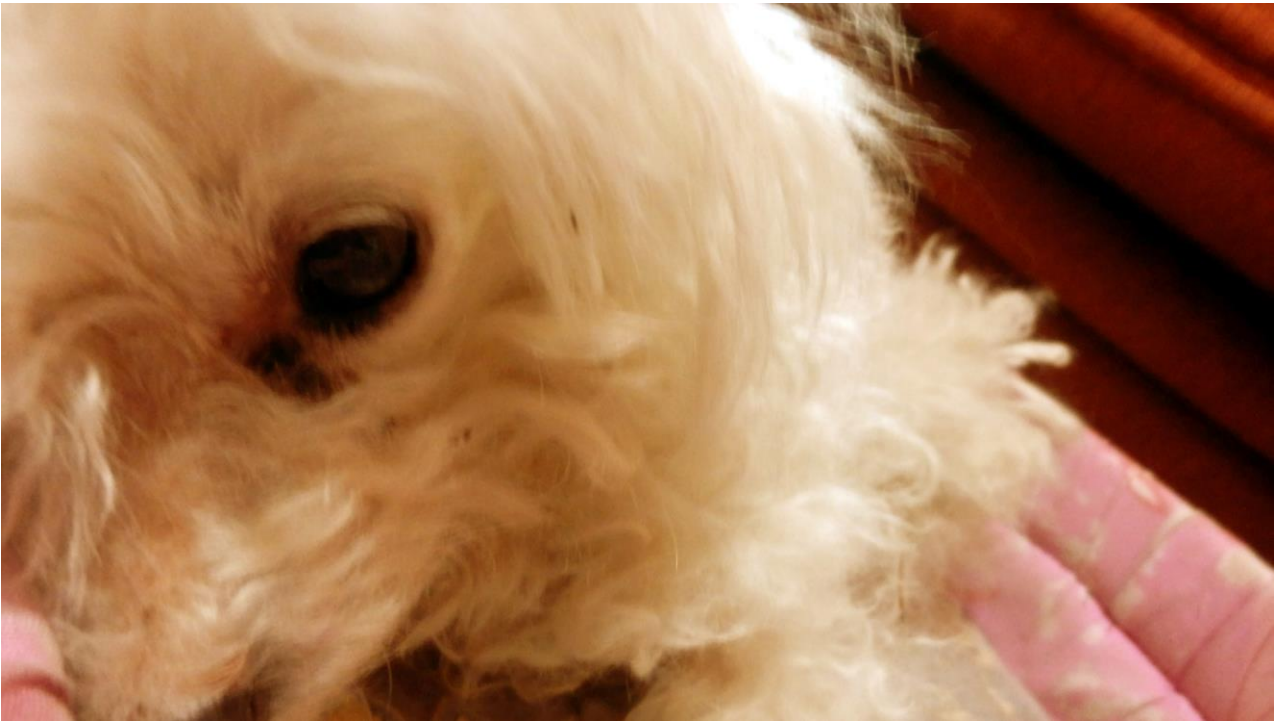
# **CANCIONERO DE UNA ERA DISFRAZADA**

de Federico Tarántola

**Algunos Poemas  
& Semi Canciones & Odiseas Compiladas**

**2020**  
(y algunas otras cosas desde el 2009)

versión 9.9



## PRÓLOGO

*Carta de Salvador Dalí a Federico García Lorca. Cadaqués, principios de septiembre de 1928: --->*

*"Federiquito, en el Romancero Gitano tuyo te he visto a ti, la bestiecita que eres, bestiecita erótica, con tu sexo y tus pequeños ojos de tu cuerpo, y tus pelos y tu miedo a la muerte, y tus ganas de que si te mueres se enteren todos los señores, tu misterioso espíritu hecho de pequeños enigmas tontos, de una estrecha correspondencia horóscopa: tu dedo gordo en estrecha correspondencia con tu polla y con las humedades de baba de ciertas especies de planetas peludos que hay. Te quiero por lo que tu libro revela que eres."*

-----

*Romancero Gitano fue publicado en 1928 y supuso el inicio de la ruptura de la relación personal que Lorca mantenía con Dalí. El pintor envió una carta destructiva a Lorca donde expresaba su rechazo al poemario por hablar, transcurrir y ser "estrictamente" un poemario andaluz y recurrir a la bajeza de los instintos. En un momento en el que el arte miraba a Francia y a las vanguardias como su futuro definitivo, fijar la mirada en Andalucía era lo contrario a lo que se debía hacer y resultaba "demodé". En el 29, Dalí y Buñuel estrenaron 'Un perro andaluz' en París, un cortometraje donde plasmaban todo su rechazo a modo de burla hacia Lorca y el Romancero Gitano, y por consiguiente, hacia la cultura andaluza.*

*\* del dossier de la obra teatral ROMANCERO GITANO CABARET dirigida por Juan José Morales "Tate"*

## CAMINO CAMINO

Camino  
como zombie  
por los pasos  
de recuerdos  
re -borrosos,  
Vídeo-fono móvil  
viejo de ma/má.  
Baldozas de panal  
y lo primero que recuerdo  
es a Bob charlando en lenglích  
y shó en spagnol!  
Cuando pierdo el hilo  
y me miro al espejo  
siento / veo,  
me veo y no me veo  
y me encuentro  
que de nuevo  
voy paseando por los mismos escenarios  
que de niño  
grabé en el vídeo -brain  
de a/yer.  
Mente surfer,  
cresta, pez,  
pasta dentorífica pa´ olvidare,  
gran delfín, pescao como bacalao  
empujando el carro de chatarra,  
vagabundi delle experimento  
en el desierto del destierro  
con arena  
que me llenan los ojillos,  
y con ello,  
ojos rojos de Yorar.  
Es que es muy fá  
-ah  
-cil  
el juego de las lágrimas  
en vera/a/no.  
Y parpadeo,  
ya es otoño.  
Me reflejo en la vidriera  
en la bañera  
pestaneado  
re -booteando  
re -pelado  
pelándome la bocha  
de maletas sudar. Y,  
Me olvido, no me olvido,  
tomo el metro,  
todo de nuevo.  
Afiches en secuencia  
/ sa  
-sa  
-sa!

Sacude la manito  
mis memorias, mis recuerdos,  
en un baile repetido  
desgastado,  
re -grabado,  
atrapado  
en una Era disfrazada  
hadaá!  
Camino,  
camino como zombie  
por los pasos  
de las ruedas  
de maletas,  
carrmatos dello circus,  
esqueletos, carnevale,  
narices,  
que te hambre et jamóng...  
Pego círculos ovalados  
a la croqueta,  
como un par en un barcito  
y me piden el phone.  
¿Acaso  
ya-ya-ya  
ya no estuve aquí recién?  
Uh, yeh  
je-je!  
Re-je-je-jee  
Yes/terday.  
Like a zombie in a loop.  
Micro killing  
bullet clock  
tiki / tiki  
tiki / taka  
tic y tac  
And Toing!  
Toing!

(Continuará)

## OPERA ROBÁ

Opera Opening Morning

I don't wanna read!

Re Re

Re-Boot!

Mor More Morb

Morb-of da town!

Re Re RRé

Don't yA remember, yA Billy-oh-Boy?!

A-há!

Cos'

Jumpin' milanese

& pastafrola

& histeria,

they're always stalking us!

All the places.

All disgueces.

All da rats:

It's a Disney town!

Tik-Tiky toky tuku taka:

Tíc Tóc Tác!

Pending in a micro

watching clocking

histerine

listerine screen!

Fantasy!

Phantasmý!

Fantasmagory

This is Da dance in da Town!

Ouh, Sí!

Sí mi re-fa sola la la la-rre

mi re do mi do-la

Gominola

Le li la lo lúdo!

& Do re mi fa sol!

Bolúo!

Ja-Ja

La-Sí!

(Always crazy,

you're nutty

if you've still

reading / listening til' now)

Miss you

amiga del amigou della amigau,

hold on!

Hold your horses

I am not a yeso Jysus,

just da Jamye

in da cross o' town!

and Toing!

## **SEVILLA ROJA**

Sevilla está árida y seca.  
El cielo parece rosa pero es rojo.  
Huele a Marte,  
huele a asfixia.  
Como un gran pez, necesito agua.  
Y se levanta un viento leve y molesto  
que mueve el polvo y los pelos.  
Pica la piel. Duelen los huesos.  
El cuerpo pesado da tumbos.  
Dentro mío un parásito extraño  
devora mis últimas energías.  
Cansado alzo la vista:  
Aún asoman las antenas en el horizonte  
y el sol quemando carne desde bien lejos.  
El silencio previo al origen.  
Un rugido a lo lejos, parece una bestia.  
Es el nacimiento de la nueva ola.  
Es el fin del verano  
de los 5 mil inviernos.  
Y yo estoy listo  
surfeando en mi bañera.

(28/08/2020)

## **CHURCHES**

No me gusta ninguna iglesia  
Porque todos los que van a misa  
Sólo escuchan a una persona  
Y esa persona sólo dice lo que le interesa decir.  
En mi caso, prefiero charlar con todos  
Y también enterarme  
¿Por qué cada uno va a misa?

## **BICHOANIMALS**

El ser humano es el único animal suicida  
que habita al borde del acantilado.

No tiene que ver su desgracia  
por sus políticas & culturas,  
sino más bien con su alma.

Su alma quiere y sueña acaparar tanto,  
que en su peso se deforma,  
desconfigura,  
fabu-des-fabula,  
y explota.

No somos mas que bichos  
huyendo del fuego de su propia cola.  
Y eso es lo que nos encuentra reunidos,  
aquí,  
en el vacío.

08-12-20



## **PERRITO**

Soy un perrito  
que si me abandonas  
en una esquina,  
caminaré y caminaré  
hasta volver a casa.  
Y en ese camino  
sucederán  
cosas insólitas,  
día a día.  
Seguramente al principio ladraré,  
y luego ya no más,  
mudo me volveré.  
Pensaré mucho  
y analizaré aún más al mundo,  
mientras que desde esa esquina a casa  
la distancia melancólica del vacío atravesaré.  
Habrán aventuras,  
accidentes, bloopers  
y todas esas cosas raras  
que sólo me pasan a mí.  
Conoceré mil perros locos  
de este mundo loco,  
que tratarán de volverme loco  
más no lo lograrán.  
Consciente  
en mi inconsciente  
y mis huellas en la tierra,  
tan sólo caminando  
la cordura mantendré.  
Para cuando llegue a casa  
me emocionaré.  
Esa casa será y olerá distinta,  
y quizá eso me acongoje un poco  
la mandíbula de perro viejo.  
Y un perro, de repente, dejaré de ser:  
Me convertiré en gato:  
preferiré ronronear  
en vez de ladrar.  
Y por las noches  
mucho música  
y relatos del pasaje, habrá.  
Entre creaciones y aventuras  
con mis ideas e ideales sanos,  
en mi casa/mundo  
a los que he vuelto,  
allí,  
me relameré  
y  
seré feliz.

## **INTERMEDIO-D-MENTIRA**

¿Qué pasaría si te enteraras que todo lo que te contaron es mentira?  
¿Qué harías si descubrieras que eres una marioneta o un instrumento para destruir la realidad, activando tu odio a través de farsas que sólo generan problemas a una minoría muda?  
¿Qué sucedería si descubres que ese "mundo maravilloso" es una gran cortina para utilizarte en una división, donde los únicos que ganan son los que dividen?  
¿Qué cambiarías al saber que el miedo que te relataron no es más que un operativo del propio Miedo para hacerte sentir miedo a lo que desconoces?  
¿Acaso crees en todo lo que te cuentan sin razonar?  
¿Acaso preguntas, piensas y constatas?  
¿Tú, humano, sigues creyendo que la culpa la tienen los enemigos invisibles?  
¿Te crees aún que los miserables y doblegados son el Monstruo?  
¿No crees la posibilidad de que el verdadero Monstruo se esté ocultando en excusas sistemáticas para confundirte?  
¿Es que nunca te has puesto a pensar si no eres un soldado de los Asesinos de Alma?  
¿Crees realmente todo lo que te cuentan con una sonrisita y una máscara de corazoncitos y flores?  
¿Nunca te has parado un instante a preguntarte si tú mismo no estás haciendo todo lo que te quejas?  
¿Supones que tienes sentimientos por plegarte a un bando de ganadores?  
¿Qué son los "ganadores" hoy por hoy?: Nadie, no hay ganadores.  
Hay cosechadores: sembrada la mentira y germinada la confusión, el panorama se nubla de odio. Y matas a los más débiles creyendo que estás haciendo el bien.  
¿Qué pasaría si te enteraras que el Bien no existe, y es otra invención del Mal para utilizarte y ser el soporte para que ese gran Bicho escale la cima hasta que algún día nos gobierne a todos, incluyéndote a tí?  
Quien controla tus emociones es quien realmente está utilizando tu vida.  
Y tú, personita, no eres más que cómplice del Gran Opressor, el cual mientras logra su cometido, te somete a creer estupideces, para también oprimirte.  
Mundo de fantasías y disfraces, donde hasta el propio arte miente, porque la gran parte del planeta está dominado por ladrones mentirosos. Y donde tú, no eres más que un pobre ratón de laboratorio bajo la influencia de la Envidia, Miedo y Odio.

(vísperas de Navidades del año ´20)

## **ADVERTENCIA SOBRE EL AMOR PARA EL FIN DEL MUNDO**

No ame.  
No crea en nadie.  
No confíe.  
No ponga en juego su alma,  
Su techo no vale el disgusto.  
No viaje.  
No coopere.  
No abrace. No bese.  
No se embauche ni se deje embaucar.  
No dé la vida por amor.  
No se detenga por amor.  
No sea estúpido.  
Usted va a perderlo todo.  
Usted va a quedar como un loco.  
Va a quedar loco.  
Se le van a reír en la cara  
Cuando caiga por amor.  
Le van a quitar el trabajo,  
Le van a quitar sus vacaciones.  
Van a mofarse de usted.  
Lo van a enterrar vivo por amor  
Y usted solo pedirá perdón.  
Será humillado.  
Será lo que sea por amor.  
No pierda su dignidad  
No escuche palabras dulces que no valen de nada.  
No se una a nada ni a nadie.  
Unirse por amor es ir a la guerra, juntos  
Y terminar en guerra.  
El amor destruye.  
El amor consume.  
El amor deprime.  
El amor paraliza, pierde, mata, roba.  
El amor te quita espacio en el cerebro.  
Hay que ser egoísta como el amor,  
porque el amor es egoísta.  
Toda la mierda del mundo  
Es culpa del amor.  
No caiga en la trampa.  
No revele sus secretos.  
No diga nada bello por lo que luego pueda ser extorsionado.  
Ni se anime a pensarlo.  
No lo dude: no se deje amar.  
No permita promesas.  
No prometa nada.  
No haga proyectos.  
No se mude, compre o alquile.  
Quédese muy quieto.  
No se asome.  
No se deje ablandar.  
No crea en la familia.  
No existen mas que familias por sangre, comida y dinero.  
Sea mas digno que un insecto o un animal, y piénselo:  
Que va a ganar con el amor más que problemas a futuro?

Porque el amor ataca y mata de lejos, por la espalda.  
El amor desaloja.  
Te empuja y te caes por amor.  
Te hieres por amor.  
No se case ni traiga hijos al mundo.  
No trabaje por amor.  
No le dé trabajo a los abogados.  
Trabaje solo para comer.  
Huya del amor.  
Escóndase de la gente.  
El egoísmo va disfrazado de amor.  
No lo permita.  
No se deje amar.  
No se deje besar.  
No se deje follar.  
No le deje sus contraseñas,  
No le pase sus contactos.  
No conozca a otra gente  
Mas que la suya.  
Aíslese.  
Porque si sale a la intemperie  
Lo matan por amor.  
No dedique el tiempo a nada  
que no terminará bien.  
No se deje asesinar por el amor.  
No se deje borrar por el amor.  
Tenga cuidado  
Porque por amor su vida está en peligro.  
Por amor, se termina muriendo a la intemperie y ganando enemigos.  
No fantasee.  
Estamos todos solos.  
No hay nadie.  
Nada nos dará paz. Nadie.  
Porque todos y cada uno  
Quieren salvarse a si mismos.  
No comprometa su destino:  
No ame más.  
Nunca más.  
Porque el amor es mentira.  
El amor es el cuento neurótico  
de un mundo que finaliza  
por su propia avaricia.  
No muera en vano.  
Váyase.  
Agache la cabeza y llore.  
Jódase.  
Quede apartado del amor  
Que solo se burla  
Y se aprovecha de usted.  
Muera solo.  
Muérase bien solo.  
Y ya no moleste a nadie.  
Muérase sabiendo que el amor no existe.  
Y que por el maldito amor  
Desapareceremos  
de la faz de la Tierra.

## **SPACE**

Hay un espacio silente.  
Un vacío que nos mira a la jeta  
de noche  
y ni de día  
nos deja dormir.  
Cala los ojos  
tus ojos que no veo,  
son de vidrio  
ocultados por el ámbar duro  
de la moda moderna, cara al sol.  
Hay una memoria que no puede ser anulada,  
porque si la borráramos,  
zombies sin pasado seríamos.  
Hay una distancia,  
un tempo para cada historia,  
y que el silencio que nos puebla a todes  
se vuelva eso: just silence.  
Hay una contradicción  
(o mil)  
del tiempo y recuerdos,  
mil cosas que vivimos  
y otras que no pudimos hacer  
porque ya estamos muertos  
desde que nos conocimos.  
Hay un salón, salones  
y 31 casas con techos & gente  
que yanostá.  
MMMMh!  
¿Metafórico?  
Queda more!  
Porque el virus no es un resfrío,  
sino la máscara  
del territorio humano  
que marca la línea de la diferencia  
y egoísmo.  
Terroristas de un mundo feliz, follado,  
dormido, atado a las ataduras  
de seres que fuimos humanos  
y nos rendimos en rescatar lo asesinado  
adoptando al asesinado  
y haciendo bandera del asesinado  
para decir que en Casa  
todo está Ok.  
Un beso en la boca llena de carne  
y partículas  
mutua  
muta  
queda caliente y  
congelada  
en lo que llamamos cerebro y fotos.  
Todo vuelve a mil,  
como un disparo a cien mil.  
No sé cómo esta canción  
ha llegado hasta aquí.

No se me permite estar,  
la star de las ilusiones, futuro prometido  
ciega con cáncer los ojos y manos  
de la gente  
con la que a través  
pudimos decir Goodbye.  
Futuro prometido,  
Cáncer aseguro!  
Te quedas mute y blind (ciegue)  
en un sillón de tentáculos y tevé  
y yo,  
yo aH  
aquí  
mirando todo.  
Hay una distancia,  
la agonía que es la apuesta que elegiste  
y me quiero sumar a olvidar.  
Pero sería romper mis reglas.  
Sé quién soy, de dónde vengo, adónde voy.  
Si tus amigos supieran la verdá.  
Si tus cuentos no fuesen tan  
fracasadamente baratos y fáciles  
no hubieses podido desestructurarme así.  
Si supieran la verdá  
tu muda y ciega te quedarías.  
Podría poner en la bandeja de tu morgue  
la cuchillada en el costado.  
Pero tengo mil años por vivir  
y otros mil por morir.  
Porque en esta pesadilla de casa/limbo  
la casa/cosa es hecha/deshecha  
por el mandato  
de tu esquizofreni-AH!  
Amanezco con culpas cristianas  
que tú me has inculcado.  
Has usado tu ejército de miserables  
para rabiarse espuma de su boca a mi antifaz.  
Superhéroe de la vida  
son los que mueren con las botas puestas.  
Y tú no lograrás quitármelas.  
Hay un disparo  
y balas de fogeo.  
Mientras me despierto  
siento la maldad de tu planeta  
girando como una mala luna.  
Y me defiando  
¿Entre versos?  
Es lo que me queda  
hasta que la muerte nos separe.  
No quiero molestar,  
pero quiero morir primero  
con la condición  
que todos sepan  
todo lo que fuiste e hiciste.  
Hay una intensidad,  
una persecuta,

un par de globos oculares tuyos  
vigilando mis alas.  
Pero las he dejado en tu faka perchero.  
Come pluma, Dragón,  
vete en tu nave Ufo  
y déjame vivir.  
Déjame de controlar.  
Soy el jodido Delfín de la carta  
y ni te has enterao  
que al matarme  
tu mascarilla vas a remover,  
tu jeta ya se va a ver.  
Ay, Planeta  
Si supieras!  
Si me preguntaras!  
Tengo tanto para contarte!  
Si me dejaras ser Libre  
en tu sistema de Destrucción.  
Moriré en paz  
sólo cuando venzan las Plantas.

**PD:**

*\* cosas irónicas nº72 a tener en cuenta si visitas el Planeta Froggy:*

*" Curiosamente, quien se llena la boca hablando de Derechos & Humanos, es la misma gente que miente, divide, roba mentes, desaloja, mata. Son los especuladores y manipuladores de almas que venden el ticket de la Paz mientras hacen la Guerra."*

*(del cortometraje inédito PLANET FROGGY / octubre 2019 \* de Fede James Tarántola)*

## **BOY**

Voy a ser un Niño Bien.  
Un Gato Negro pero blanco.  
Voy a coger los cubiertos  
con las manos correspondientes.  
Voy a pararme erguido.  
Voy a abrir la puerta de mi casa  
a gente que venga a hablar  
de cosas snobs.  
Voy a salir de banquetes  
con 100mil personas invisibles.  
Voy a escuchar sus cuentos y traumas y no me afectará.  
Tampoco daré consejo.  
Los consejos lo dan los perdidos.  
Voy a levantar el vaso con el meñique.  
Voy a tener la mejor ropa de marca.  
Voy a comprarme 30 televisores.  
Voy a salir a caminar  
y saludar con la galera.  
Voy a dar propinas holgadas a los mozos  
y voy a lanzar monedas a los pobres.  
Saludaré desde mi mansión, desde mi Ferrari.  
Voy a comprar un equipo de Fútbol  
e iré a ver el partido a la grada preferencial.  
Voy a tener 7 casas de vacaciones,  
una para cada día de la semana.  
No andaré con los pies sobre la tierra,  
sólo andaré con zapatos de cocodrilo.  
Voy a ponerme la careta.  
Voy a asistir a un evento benéfico.  
Voy a despedir a mis empleados  
y contratar gente estúpida para oprimir.  
Voy a bañarme en mi piscina  
y en la tuya.  
Voy a tener un tigre, 3 perros y un gato bien peludo.  
Voy a ser el Nobio, el Maride.  
Voy a irme al Espacio virtualmente.  
Voy a contratar gente que cargue mis maletas.  
Voy a comprarme el Hospital donde me atienden,  
sólo para mí.  
Voy a ser un Niño Bien.  
Tendré un corte de pelo correcto  
y no escribiré más con la mano izquierda.  
Voy a ser elegantemente soberbio:  
un reverendo hijoputa.  
Voy a ser adorado por imbéciles.  
Voy a comprar acciones de empresas web.  
Voy a financiar una guerra nuclear.  
Voy a desayunar lemon-pie en mi yate.  
Voy a saludarte por TV.  
En tus sueños.  
En tus sueños  
voy a ser un Niño Bien.



## ÉPICO

EL BIG VACÍO (explicado)

PUEDO SER QUIEN QUIERA.  
SIENDO YO MISMO SIEMPRE.  
PUEDO TENER MIL MANOS Y HUMORES  
PERO LA INTENCIÓN DE AMOR & ARTE ES LA MISMA.  
PUEDO SER QUIEN QUIERA.  
DARME LA VIDA Y DESHACERLA,  
RECIBIR LA PUÑALADA...  
Y CONTINUAR MIS PASOS A CUERDA,  
COMO UN RELOJ, COMO UN AUTÓMATA.  
PORQUE SERÉ YO MISMO.  
EL RETRATADOR:  
FICCIONES SOBRE REALIDADES,  
Y VICEVERSA.  
NARRAR ESTE PUEBLO DE TAMMERLANE.  
SER UN TÍTERE DE MÍ MISMO,  
PERO DE NADIE MÁS.  
HORMIGA DE MI PROPIA HORMIGA.  
SER EL HIJO  
DE UNA MADRE REINA HORMIGA.  
SER MI PROPIO PADRE,  
AUSENTE.  
SER LA BESTIA Y LA LUNA  
AL MISMO TIEMPO,  
SUS PUNTOS DE VISTA  
DESDE TAN ARRIBA, TAN ABAJO.  
SER EL ESCRITO,  
EL ESCRIBIENTE.  
SER EL RRITTEN DE LAS MIL CARAS,  
MIL FACETAS,  
MIL FORMAS DE NARRAR.  
Y ENTERRADO POR LOS QUE ME CALLAN,  
PORQUE LA LETRA DUELE,  
DESENMASCARA.  
PUEDO SER NADIE.  
SER NINGUNA COSA,  
UNA FOTO DE PAPEL DE GOMA.  
SER EL MUERTO.  
EL PIBE DE LOS CLAVOS,  
CLAVADOS UNO A UNO  
A MEDIDA QUE REVELE  
LA VERDADERA CARA DE ESTE PLANETA.  
ES LA VIDA VERSUS ENFRENTAR SOLO  
UNA GRAN OLA QUE SURGE  
Y ATERRIZA EN MI PLAYA, EXPLOTANDO,  
ARRASANDO POR SORPRESA.  
SACAR UÑAS Y GRUÑIDO  
Y CREAR UNA TABLA,  
UNA SALIDA A MIL DIMENSIONES,  
ANTES QUE ME DISPAREN.  
PORQUE NO ES EL PRIMER INTENTO  
DE QUE MI BESTIA SINCERA MUERA  
EN MANOS DE LADRONES DE ESCENA.  
NO ES LA PRIMERA VEZ QUE

LUEGO DE ASESINADO  
MIS PALABRAS E IDEAS SEAN ROBADAS.  
ES LA VIDA, LA ILUSIÓN QUE PARTE A UN OBJETIVO  
Y SE APARTA  
CREYENDO EN OTROS MUNDOS.  
Y AHÍ ES DONDE QUEDO,  
EN EL VACÍO DEL SILENCIO,  
Y EN LOS GRITOS QUE SON SÓLO ECOS  
DE LO QUE ME ARREPIENTO Y CHILLO.  
SOMOS SOLOS, SOLAS, SOLES.  
WE ARE ALONE.  
ESTAMOS MÁS SOLOS QUE LA MIERDA,  
QUEMANDO PLANETAS.  
CAMINO POR LAS CALLES WIFI  
Y DONDE SÓLO HAY LOCALES DE DESCONEXIÓN  
& CARETAS EN VENTA,  
EXPUESTOS A CLICS & LIKES.  
ME VEO RODEADO,  
Y POR ESO ESCRIBO,  
DE SERES QUE SE SIENTEN AMADOS  
SÓLO EN LA FIESTA.  
PORQUE NO HAY TECHO, HAY POSE  
Y GALERÍAS DE FOTOS,  
TECHOS SIN COLUMNAS.  
LA FIESTA QUE SEÑALO  
ES VERDE-AMARILLA-ROJA.  
ES EL FIN DE LA MÁSCARA  
DE LA SATURACIÓN INTENSA QUE ES  
ESTA CARRERA MUNDIAL DE ARDILLAS.  
VIRTUAL VERSUS REAL.  
DRAGONES VERSUS ÁNGELES.  
RECUADROS DE FANTASÍA ILUSTRADA  
POR GENERACIONES  
ATRAPADO EN UN BOLO PLANETARIO  
QUE NIEGA Y RENIEGA,  
TEME, ARMA, DESARMA, Y LO DESTRUYE.  
SUCEDE LUEGO,  
QUE EN PRIMAVERA TODOS REGALAN  
FLORES & CASSETTES DE BACH.  
ES LA VIDA EN FICCIÓN,  
Y VICEVERSA.  
YO SIMIO DE TROMPA ANCHA Y TEXTO LARGO.  
EL GENIO O EL MOLESTO,  
SEGÚN CONVenga.  
CONTAR Y NO MÁS QUE LO QUE OBSERVO  
EN MI SILENCIO Y MI DESMADRE DE PALABRAS.  
EL GRITO AL VACÍO.  
EL AULLIDO TAJEADO  
EN EL TEJADO DE PLOMO Y ACERO,  
DE BALAS Y NAVAJAS.  
HOY MIRO EL TAJO AL COSTAO,  
VÍA CRUCIS DE MALETAS  
CRUZANDO UN PUENTE CON UN INDIO SECO  
QUE ADORNA LA AVENIDA,  
PETRIFICÁNDOSE AL SOL.  
VEO EN MI ESPEJO, MI NARANJA

Y EN SUS SEMILLAS Y GAJOS  
HAY SANGRE / HASTA EN SUS DEDOS.  
LA GENTE VIVE DE A PELÍCULAS  
Y TODOS LOS BOLUDOS  
MORIMOS DUCHÁDONOS EN LA BAÑERA.  
FOTOGAMA QUEMADO.  
ES EL DESTINO DE MI RITTEN/ESCRITO.  
PÚBLICO QUE LEE, ENTIENDE  
PERO TRATA DE ENCONTRAR  
ALGO MÁS DE LO QUE PODRÍA HALLAR UN DETECTIVE.  
SERÉ EL ESCRITO Y EL BORRADO,  
LAS LETRAS PARIDAS Y MIS PALABRAS QUITADAS,  
CULTIVADO / LIMPIADO.  
Y DESDE MI MADRE HORMIGA,  
OTRA VEZ  
SERÉ ABORTADO.  
PERO REENCARNADO.

RESISTIR,  
MULTI CREAR  
Y PONER EL PASTEL EN LA JETA  
PARA DESMANTELAR LA FARSA.  
ENTRE CUENTOS & TRANSMISIONES,  
ALLÍ ENCUENTRO MI MANERA  
DE SUPERAR EL PÁNICO  
DE LA REALIDAD & VACÍO  
ANTE TANTA BELLEZA  
QUE ES LA VIDA.  
Y CON MIS ESCRITOS ABOLLADOS,  
RENACER EN OTRA PARTE.  
PORQUE PUEDO SER QUIEN QUIERA SER.  
PERO SENCILLAMENTE PERSIGO LO MÁS BÁSICO,  
LO QUE NOS REÚNE A TODOS,  
LA ANGUSTIA FILOSÓFICA ETERNA:  
ENTRE TANTOS TEXTOS & CAMINOS,  
NO QUIERO NINGÚN GOL.  
SÓLO QUIERO PAZ & LOVE.  
REAL LOVE.  
Y QUE A TODOS LOS DEMÁS TAMBIÉN.

## **SÍ (tipo canción)**

Sí  
sí para el pendejo  
que sigue/follow,  
que mira la fotito,  
Sí!  
Soy el de cresta!  
Sí!  
Soy rapa-oH!  
Ooh! Oh Ooh!  
Se pregunta en su mini  
mini micro polla  
le dice jeh!  
"Vamo a perseguir  
a Jameson Boy".  
Y para zafar me Roh!  
Robo\*Copia.  
Psé  
Pseudo pajea  
Sí!  
Le he bañado la jeta  
las tetas, el pene, el coño,  
la tripa, el ombligo, la nuca  
el oído, la napia, los ojos,  
las sienes,  
los dedos, pies y manos,  
entrecejos, ojos y mejilYas,  
la esparda, las axilas,  
la columna,  
la puerta & compuerta  
de lo que tu mente fabrica  
con psico-celos  
auspiciados por ella  
en mil balas de amigos  
convertidas en disparos.  
Y,  
en esa época nos reíamos:  
Eh!  
Eya decía que eso era amor & libertá  
Já!  
Já!  
Já!  
Caretas sin tiempo  
hoy usan doble mascarilla.  
Dulce de leche  
y todo es una mentira.  
Cuento al cuento  
y no vengas a hacerte propaganda  
con el Esposo  
al cual la Policía no sabe aún  
que asesinaste en la banquina.  
Dimos vuelta a la vía flujo-láctea.  
Hice lo que soñás hacerle  
a tu muñeco vudú,  
donde cuando pinchas

(querida)  
te pinchas.  
Cada vez que te asomes mientras señalas  
(ahora a tí boy, me refiero)  
verás mi rostro  
en la ostra rota  
que huelerá a tomatoe podridenn!  
Hasta la cresta le surfeé.  
Virus de tu canalet  
me agarré.  
Resulta que en un planeta machista  
uno al ser feminista  
muere sólo por ser hombre  
sin enjuiciar su humana sensibilidad.  
Here I am Willy Williamson Boy:  
eR duelo es un duelo de doló  
pero también de duelo a lo cowbói!  
Tacos, botas, talcos.  
y en el presente gime el ricordo  
de la Era Disfrazada.  
Luna a la que le he rogao amore  
pero que me ha sido testigo  
del amor que me já ha  
asesináu!  
He,  
sí,  
he  
viajado por todos los agujeros negros  
de pieles inherentes.  
Fui derrotado,  
revolcado  
y violentado.  
Eh  
Eso sí, con amó  
con amor!  
Fui hackeado,  
lanzado al espacio,  
cruxificao,  
muerto  
y regresatto.

## MOMMY

Entre los 6 y 12 años, mi madre me golpeaba. Primero eran cachetadas, pellizcones, coscorriones. Más adelante cualquier error en el colegio o la prolijidad o ensuciarme, podían volverse piñas en la boca, cinturonzos, perchazos y hasta rebencazos. Ella no paró de golpearme hasta que tuve la edad suficiente, tipo 13 años, para atraparle la mano en el aire y decirle "Basta de golpearme y humillarme todos los días." Superar esos años fue convertirme en un gordito escritor soñador en el colegio, donde luego, muchos de mis compañeros de colegio me golpeaban o humillaban sólo por ser gordo o leer comics. En la adolescencia bajé mil kilos y ví el mundo desde otros ángulos, y descubrí lo "básico" que era todo lo que albergaba la cabeza de la gente.

Nunca me convertí, pero fui parte de tribus heavys, punks, freaks, y hasta cani-cumbieras. No muté pero la misma ola me llevó a mucho de mi negligencia sincera a través del arte. Hice periodismo, ilustración, video, revistas, teatro, animación, cine, música electrónica y más. También fui frutero, carnicero, zapatero, cadete, cartero, vendedor, embalador, diariero, kiosquero, marketinguero y camarero, desde los 13 años al future. Todo junto. Y nada me cambió ni me hizo perderme, sino volcarlo en ideas y laburo.

Le saqué el lado güeno de la revancha, razondo, siendo yo y mi personalidad y haciendo. La meta no era ganar, ser, tener. Yo haría aprendiendo y conformándome donde eso me navegara la vida.

Es decir, cuando mi madre me golpeaba porque yo me distraía dibujando en el colegio, o mis compis de escuela me golpeaban por ser friki, yo racionalicé la vida en arte y filosofía, y la puse como venas rotas en mi propio mostrador y despensa. No me regalé ni cambié ni vendí ni rebajé. Para no caer y a pesar que cueste, la dura subida también me daría sus enseñanzas. Sin embargo y a pesar, luego encontré en mi vida muchas "madres opresoras y padres cagones" (porque papá también era "estúpido" como yo). Y si bien lo superé, a veces mi propio orgullo afiló mi lengua y con eso atravesé paredones y montañas.

Es que siempre supe divertirme, distenderme, relajarme aunque fuese el fin del mundo y sonara ese eco como la voz de mi madre, mándoneandome y diciendo "Cómo puedes relajarte tanto cuando hay tanto "castigo".

Se debe quizá a que, una vez cuando mi madre me amenazó mil veces con arrodillarme en maíz, la esperé después de las compras, atado a la pata de la mesa y arrodillado sobre el propio maíz: fue mi primera performance con 8 años. También le robé y rompí el rebenque de cuero, junto a mi hermana, que también era zurrada con eso y perchas.

Me manché trepando mil árboles, reuniendo animales y bichos y amigos y conviviendo en la armonía que deseaba vivir. Y no dejé de leer jamás, aunque mis ojos día a día se gastaran. Nada me cambió. Sólo vi, viví y aprendí. Por eso hoy con descaro suelo mandar a la mierda a los que se cagan en el arte, la familia, el pensamiento y el tempo. Hay mucho golpeador y skizo killer que mata al primer distinto que se cruza, y usan al buen mulo de muleta. Defenestrar cuando sirve, golpear, matar, matar en pandilla siempre han estado a la orden del día.

Es más, siempre recuerdo que mi madre era muy buena, sobre cuando me golpeaba, porque me "enseñaba". Y porque se decía (y ella se decía) que era muy trabajadora, ahorrativa, sacrificada y con carácter. Un poco como los presidentes extremos de ahora. Sin embargo, como mucho de careta/s, mi Madre me decía que todo era mi culpa por ser un "Loco, Bohemio, Puto (Marica), Vagabundo, Tímido, Freak".

## EL ERRÀNTT

Me he vuelto un errante  
De la propia pecera.  
Encerrao, atrapao  
entre 4 cristales  
Que el dragón me diseñó para mí.  
La remo en un barco y la remo de pie  
y en bici rodando en círculos por toda la ciudad.  
Y remonto con vientos  
Para esquivar disparos  
Que difuminan la historia  
Y boicotean mis poderes.  
He sido fiel al hogar & arte  
pero esto, este castigo se sale de lo normal.  
Amor locow hace campaña, hacemos historia  
y un buen día en la calle me deja,  
desalojao y crucificao alonw.  
Le pregunto qué le pasa/pesa:  
si son las maletas, que se las hago yo  
(like always).  
Y  
Sólo manda órdenes  
de lo que debo y debería hacer.  
Ya la esquivé hace time,  
pero parece que esta es su revanch!  
Y cuenta pero cuenta  
a quien conviene,  
crea a la gente miedo de mí.  
La mejor estrategia del Gusano  
es comer la pulpa desde dentro.  
Y con eso, crea el vacío.  
Hace su circo.  
Usa aún más que antes a la people  
mientras se rasca el boll.  
Vivo la verguenza en una tierra  
donde fui alegre  
y con la gente congeniaba, creaba y charlaba.  
Y por su venganza por decirle lo que era a la jeta,  
iá nadie  
Nobody says Hi.  
Nobody...  
Porque soy pobre (me hizo pobre)  
Soy loco (me volvió loco),  
ya no soy artista (se quedó con todo mi arte).  
Me halló como alguien digno a quien borrarle,  
a quien golpearle  
y un disparo y puñalá,  
y escapá.  
Soy el cuento que te quiera contar.  
Su experimento en la pecera.  
He dejado mis huesos de rodillas  
y mis escamas.  
Maletas y vestuarios,  
disfraces de céntimos  
y guiones afanados y volados por el wind.

Todo lo que me dejó a la deriV  
me saca fotos  
comiendo lechuga podrida en el callejón.  
Es fácil hoy  
crucificar a cualquiera  
y esta se inventó una jodida canción.  
Los Monstruos son quien menos te lo esperas:  
los mostros tienden la mano  
para luego comértela.  
Esquizo-people-ego-avaricy-mala-milka  
todo lo hace para asesinar.  
A los Gusanos no le importa ni sus vidas  
porque lo único que quieren es infectar.  
Es la época de brujas  
y yo soy la primera bruja  
para con su turba matar.  
La vida, mientras,  
la vida la,  
la,  
la,  
la.  
La llevo bien,  
Bien,  
algo forastero,  
algo empastillado prá dormir,  
Algunos días borracho & alegre,  
y crucificado si sale en su psico-Igram!  
La la la  
la llevo alegre y creando.  
Dibujo, escribo, y hago lo que me sale.  
Mi último pedo al Cosmos aunque no lo quisiera  
es la realité de que No-Love.  
Aunque el vacío empuje  
dura como una piedra al borde de ser parida,  
Y duela  
voy a morir diciendo la verdá.  
El Amor solo quiere  
de mis huesos negro-blancos  
comer.

Fede James 16/11/20



## **EL PUTURE**

Comeremos Apps  
Masticaremos emoticones  
Azúcar Indo-Electrónica  
Y olvidaremos  
Qué era comer  
Y todo lo demás.  
Absorberemos noticias.  
Bailaremos ciegos como zombies  
bajo su encanto y morbo  
en las calles con lluvia de partículas.  
Dormiremos programados  
por relojes reprogramados.  
Seremos lo que quieran.  
Más allá de marionetas.  
Torcerán las ideas  
y enfrentarán al humano.  
¿De qué valdrá la persona de al lado  
si uno mismo ya no vale nada?  
Gritaremos sólo en los Estadios  
Festejaremos Goles, Acordes y Matanzas  
y a la salida quedaremos agotados.  
Nos olvidaremos de los animales:  
Seremos bestias.  
Predadores de Pastillas a Batería  
Discapacitados de Electro y Alma.  
Nos asesinaremos fumigándonos  
por escapes de transportes  
que sólo conducirán  
a la Iglesia de la Secta:  
los nuevos Partidos No-Políticos de la euforia.  
Se alabarán las monedas de pixeles  
y los créditos dibujados.  
No habrá más para compartir,  
habrá guerra de acaparar.  
En la Profecía 101  
el Pueblo de Tammerlane no es invadido.  
Tan sólo...  
Implosionará/emos.  
Demasiada fiebre y gusanos en las calles.  
Los Robots sólo servirán  
para recoger nuestra existencia muerta  
acabada en el asfalto de un eterno verano.

## MICRO-COMIC SEPARATION

\* 01

- Hola. ¿Ya me llevaste mi maleta con mis cosas a lo de mi madre?
  - Hoy. Ayer te llevé la bolsa con las cosas de playa y la bikini.
  - Genial. Sí, ya me lo han enviado eso. Pero ahora necesito mi maleta.
  - Mira que son 3 maletas. ¿No puedes venir a buscarlas tú o alguien en coche? Es que estoy a pie.
  - No puedo, estoy en la costa. ¿Recuerdas?
  - Sí, cierto.
  - Entonces, llévalas de a una. Te llamo luego, mañana y pasado mañana. Besos.
  - Besos. Te extra...  
(clic)
- 

\* 02

- Hola.
  - Hola.
  - Una consulta.
  - Sí, dime rápido que estaba haciendo unas cosas.
  - Cuando hablas de hacer una distancia y duelo: ¿te refieres a un Duelo de Dolor? ¿O a un duelo de enfrentamiento?  
(clic)
- 

\* 03

- Hola. Te he pedido que no me reproches lo nuestro ni cuántos ahorros has gastado, ni ná. Lo nuestro se terminó.
  - Lo sé, no te estoy reprochando: sólo explicando. Vos viste: la gente que nos conoce anda comentado que yo estaba sin dinero y pobre y...
  - Basta. Lo que diga la gente no me importa.
  - Pero si tú eres la que les dice y el afectao soy yo!... En fin, no te voy a seguir el juego. Si yo era el que quería que se termine mucho antes que tú. Porque de un hogar feliz, hiciste un mundo intolerante.
  - Te digo y repito, no me reproches o cuelgo.
  - No, no. Es que no me dejaste terminar.
  - Ya no me importa. Lo hemos dejado. Lo he dejado.
  - Sí, pero dejarlo no significa difamarme y hacer que pierda trabajos, gente, amigos.
  - Uf, todo eso va y viene. Como las parejas. Pero yo no voy a volver contigo.
  - ¡Nadie dijo de volver, carajo!
  - Dijiste "carajo". Adiós.  
(clic)
-

\* 04

- Hola. ¿Ya te has mudado?
  - Sí. Pero no me dijiste que no me escribirías ni te escriba.
  - ¿A qué dirección te mudaste?
  - ¿Por qué?
  - Como para no pasar por la puerta sin querer.
  - Ah, gracias. Te la envío luego. Mira, estoy relajado cenando una carne con un vinito y viendo "Fast & Furious 7" en la tele?
  - Eres un cani.  
(clic)
- 

\* 05

- Hola.
- Hola. Sí, dime.
- Puse plantitas en mi nuevo balcón.
- De marihuana.
- No. Pero, ¿qué le pasa a la gente que cuando se dice "plantas" piensan en "maría juana"?  
(clic)

## **CARTA DESDE EL FRENTE / ¿QUÉ FUE DE MÍ TODOS ESTOS MESES, MADDRE?**

¿Qué fue de mí todos estos meses,  
Madre?  
¿Qué te puedo contar?  
Todo desde el comienzo  
y desde donde he perdido todo.  
Resulta que no tengo más techo,  
¿Recuerdas el que tenía?: Pues era de papel manteca.  
No tengo familia ni dinero.  
¿Recuerdas el amor y el trabajo que deposité?  
Una urna que ahora ni cenizas como pá renacer quedan.  
No es casualidad:  
hubo un día que la bellota más bella de mi árbol de vida  
dejó de ser un mágica  
y se tornó mundana.  
Como en una peli de "ladris looser",  
diagramó un plan por la espalda  
donde el Culpable y Señalado sería yo,  
y eya: la estreya.  
Fui barrido, empujado a la calle,  
quizá porque soy el bocón de siempre  
que dice la verdad.  
Y la verdad, Madre,  
es que me ha llevado a la condena.  
Comencé cayendo de la ventana  
con el mundo encima  
cargando el fin de una Era Disfrazada  
donde fui Plagiado, Robado y Difamado.  
Sí, como en la historia de los buenos muertos  
una vez más me han quitado el arte, trabajo e ideas.  
He quedado desnudo de pie  
y sin motor de vida  
porque al "Amor" se le antojó conquistarme,  
escudando su avaricia en mentiras que vendió al Pueblo  
en formato ticket de cuentos que encima  
fueron creados y escritos por mi en mis cuadernos  
cuando aún podía desarrollar libremente mi filosofía.  
Pero mi personalidad y pensamiento fue quitado:  
mis años pasaron a ser suyos, y su ego entró  
una perspectiva donde tergiversó  
y en esta pecera me expuso a que los andantes me minimizen,  
me volteen,  
me disparen agresiones sobre cosas que nunca hice  
y negando lo que siempre hice: crear & alas.  
Terminé, Madre, en el rincón más despreciable del Ring,  
pidiendo comida, mudando la caracola  
del mismo Monstruo que me devoraba  
lanzaba luego a mi jodida calle  
ya con pies callosos, sin fuerzas  
y callando a la gente con versos robados  
para que esta, en masa  
alaben la actitud de la Bestia.  
He intentado huir, Madre.  
He intentado escapar de esta guerra que no comencé  
y que no para

ni parará hasta matarme.  
He huído  
a lo del hombre de la Parrota  
pero esta le volaba y cagaba en la oreja,  
y no escuchaba: sólo me metía en el vicio  
de morirse de pena.  
Me he ido a la esquina de mil esquinas  
y fui lanzado al pavimento/adoquín  
de la noche a la mañana.  
He alquilado un freezer para no morir  
y congelar mi carne llena de moretones  
de cargar cajas y culpas  
y pulp/as.  
He cruzado el campo minado  
y amanecí en el principio.  
He, quizás, rezao,  
aunque no crea en las iglesias.  
Hice lo que pude para sortear los tiros  
y las caras-nucas  
en estos 6 meses de vacío  
y sonidos mudos que cropofagian la salud.  
Le he pedido "Por favor, basta! al Monstruo del Miedo  
y desperdigó aún más, como bolillas de plomo,  
corchazos en la mente de este Pueblito de Tammerlane.  
He sido el perro más audaz y carismático.  
He sido el gato más bailarín y pituco y amable.  
He sido siempre yo,  
porque tampoco me vendo  
ni dejo vender.  
¿Qué ha sido de mí en todos estos meses,  
Madre?  
Pues una cajonera de recuerdos, psicología y verdades.  
Si sobrevivo tendré en las manos  
una nueva Biblia Oscura del Amor vs Froggys.  
Tendré en las manos la historia de las Máscarillas vs. Jetas  
de asesinos que hablan del amor y humane y arte,  
pero se dedican a Plagiar,  
Mimetizar,  
Robar,  
Disparar,  
Bombardear,  
Crucificar,  
con tal de ser alguien.  
Madre, no he necesitado mucho en la vida para aprender:  
unas buenas lecturas, conocer a la gente,  
dialogar, pensar, re pensar y razonar.  
Hay gente que no logra hacer eso ni con todos los  
millones de monedas y cuerpos.  
Por eso, Madre, si hay algo que me ha pasado  
en todos estos meses turbulentos,  
que lo poco que duermo,  
duermo en Paz.

30/12/2020

## QUÉ QUÉ QUÉ

Qué é lo que tu sabe  
Si no viste  
no supiste  
que para irme al Space  
entregué hasta los hilos  
del bolsillo  
y los huesos della Mamma  
MammaFroggy  
Madeleine  
Ernestine  
Ciccioline  
toó por eR aRt & buRt!  
Qué tu sabe  
que a la Streya  
della Luna  
no se viajha  
sin sudà!  
No se hace sin laburá!  
Qué tu sabes  
qué tu dices  
que te usan como puente  
boicoteándome la nada  
para que el Cañón hit me!  
Has laburado alguna vez  
en el Cosmos  
sin la nave  
re flotando?!  
Oh! Oh! Oh!  
Qué tu sabes  
que comentas  
de mi vida  
de mi traje  
espacial.  
Yo no creo que tu sepas  
que para encenderla  
a la estreYa  
pimero me tuvo  
Que incinerar a mí!  
Alunizo,  
No comprendo  
Cómo se mata  
por el vacío del Espacio  
vago,  
a algún lao  
déjame Libre  
déjame Yegar!  
Qué qué qué  
No repitas como loro  
lo que dicen los que usan  
a mi Nave  
pá volá!

## **BUBBLE-GUM (IT'S ALL I WANT)**

Soft Juicy  
Bubble Gum!  
Too Pinky  
It's all I want!  
I Want A Bubble Gum!  
Old fashioned  
flavored rub!  
Rub Bum!  
Bo-bi-dú!  
Bum! Bum !  
Dubi-bubbli  
Di-Dú!  
Pinky Juicy  
Bubble Gum!  
Chewing working,  
All my Jaws!  
Bo-bo  
Bubble Gum!  
Too soft  
Chewing Gum!  
This is  
All I want  
That flavor make  
my way!  
Gummy gummy way!  
Bum-Bum  
Yes, It's Bub!  
Bub-Bub  
Bubble Gum!  
It's all I want!

Soy el esclavo del Payaso del Amor.

El Payaso dice: "Haz esto, haz lo otro. Trabaja, trabaja por sueños. Ahora déjalos y múdate. Múdate, múdate de nuevo. De nuevo, múdate. Toma las maletas, sube las maletas, baja las maletas, vuévelas a subir. Múdate. Saluda a todos. Estemos entre todos, perdamos intimidad. Trabaja, trabaja... trabaja gratis. Exprímete. Gánate la extirpación de tus muelas. Gánate los pulmones rotos. Gánate la angustia. Y múdate. Hazlo por amor. Yo soy el Amor. Vamos, ven, sube, baja. Carga maletas y escucha mis órdenes. Piensa en el amor y en el arte. Hazlo. No sé por qué pero hazlo. Quédate en la ruina, yo después te daré limosna. Hazme caso. Vive agotado. Cánsate. Destruyete en esta fantasía. Tengo la razón porque soy el Payaso del Amor. Quédate en la calle, quédate en casa. Vamos, ven, sube, baja. Rápido. Más rápido. No hay tiempo para caricias. No hay tiempo para besos. No hay noches de amor. Estoy ocupado, estoy dormido. Siéntate. Tú escúchame: con esto nos salvamos. A hacerlo. Exprímete. Dame todo. Dame toda tu ilusión. Dame tu gasolina. Mira cómo te ilusiono. Dame tus energías. Dame más. Fast! Faster! Y múdate por vez número 30. Y oye, no me digas que estás triste y cansado ahora. Porque nos queda un futuro. Lloro. Lloro solo por las noches. Angústiate. Háblame y te diré que eres Feliz. Pásate las noches en vela viéndome roncar ronquidos de Payaso. Quédate. El futuro nos espera. Exprímete otro poco más. Aquí es todo perfecto. Es el mundo ideal. Suda más. Haz esto y aquello. Esto sí, esto no. Yo te digo qué hacer. Dame. Sí, dame la gota que te falta. Trabaja. Trabaja por céntimos. Canjea los céntimos por comida, perro. Perrito lindo. Mi perro del futuro. No. Ahora no. No hay futuro. Mírate: estas sin muelas, sin pulmones, sin piernas, sin brazos. Tienes pánico a la calle. Yo me voy a Payasear a la calle. Ya no me sirve esto. Una penita. Te lloraré con lágrimas de Payaso. Por último, múdate otra vez y sé feliz por lo felices que fuimos."

Soy el experimento del Payaso del Amor.



## **PERRO LOBO (Y TAMBIÉN PANTERA)**

Como a un perro acorralado  
Que le gritan  
Que se agache, que se arrastre,  
Que se vaya,  
Que lo acusan de mover la cola de alegría,  
Que le dicen que no ladre,  
Que si ladra, que si gime,  
que se joda!  
Que se calle!  
Que le dicen que acepte  
castigo & condiciones  
Sólo por ser perro  
Como a un perro que ya no sirve.  
Que fué útil cargando carros de circo  
pero el circo ya se monta sólo  
sin los músculos del perro.  
Un perro sumiso,  
desestructurado de su perro mundo.  
Que le tiran de la correa  
Que le tiran un hueso duro al hocico,  
Que lo obligan a morder y no quiere,  
Porque le dueñe quiere ante tode  
que el perro sea male y atake.  
Pero el perro es perra  
Y se niega.  
El perro se defiende renegando.  
El perro dice basta!  
Pero es para peor:  
porque el perro debe ser callado.  
Para cuando sale la Luna,  
El Perro se vuelve Lobo y aúlla.  
Como a un licántropo acorralado en el monte  
Por Gente-Robot armada  
de lásers y pistolas  
Que disparan tiros de Plata  
Y rodeado por  
otros perros doblegados.  
Tocan trompetas Reinantes.  
Y le muerden, los tobillos,  
Le morfan cachos de pelos,  
Lo señalan,  
Lo cagan a golpes y patadas.  
Como un felino, el Perro Lobo bufa.  
Para defenderse en la espesura,  
Que se hace noche y pelo  
Y su pelo negro de pantera  
Solo lo dibuja la Luna.  
Como una cuerda grave vuelta aguda  
Y de la congoja propia  
Del encierro, de la burla,  
Del vacío, de la trampa,  
Lo vuelven el experimento teatral  
De hablar del vagabundo con pena  
Pero creando su hambruna.

Es la operación entramada,  
Los giles unidos  
comiendo palabras de mierda con patatas  
para callar  
las cuerdas vocales y canciones del señalado "Bestia".  
En un boicot premeditado.  
Como a un Perro, a un Lobo,  
A una Fiera,  
La Libertad es enjaulada  
No solo atrapao por el Payaso Opressor,  
Sino por sus propios cómplices  
Es encerrao (on tiví)  
Y apuntado como hace siglos  
el Perro se pone de pie en sus 2 patas.  
Y a los gritos aullando, gruñe al Universo  
y con el viento  
les borra las máscaras de sus jetas dormidas.  
Pero es callao.  
Disparado.  
Shutupeado.  
Vuelto estatua de yeso/escayola  
Adorado y Cruxifixado  
Como un Profeta de la verdad.  
Come golpes,  
Hostias, latigazos  
Y clavos en las huellas.  
Luego, todos se quedan a mirar sus restos vivientes.  
Lo observan solo  
Muriendo al Sol  
De hambre y sed  
Donde se disfruta del gozo  
Del triunfo sobre la Fiera.  
Basarán mil Biblias y Películas  
En su nombre.  
Pero los ojos negros del clavazo  
Los sigue mirando y se pregunta  
"Acaso los crueles no saben  
Que tendrán un peor destino que ió."  
Porque cuando el Animal muera,  
Los criminales vivirán mucho time  
De vitta  
Para padecer el karma del vacío,  
El espejo con pastel a las caras,  
Y que no habrá más silencio  
Sólo los ecos de disparos  
Al que el Perro gritaba aullando/maullando/gruñendo  
Basta de hipocresía!  
Verdad!  
No le crean a la Monstruo de la Cara Feliz!  
Y Silencio a la Ignorancia de Alma  
Y Libertad.  
No matéis nunca más!

\* Fede James Tarántola (09/sept/2020)

## **FORGETTING ME**

ES MÁS, ME OLVIDÉ.  
NO QUERÍA VERME Y SABER  
QUE ME VEO Y NO ME VEO  
Y VER  
QUE TODO COMIENZA  
DE NUEVO  
Y NO TERMINA.  
EN EL LABERINTO DEL NEVER FIN.  
COMIENZA.  
TERMINA.  
NUNCA TERMINA...  
NO TENEMOS LA VIDA.  
SÓLO TENEMOS SALUD  
PARA SORTEAR  
LAS AVENTURAS DE LA VIDA.  
Y POR ESO,  
TÚ, YO, TODOS,  
INCLUSO LOS MONSTRUOS MÁS ALLÁ DE NOSOTROS,  
TODOS,  
TODOS SOMOS  
OVEJAS & CANICHES.  
FROGGYS Ó KRONAS.  
DISFRAZADOS VERSUS EL VACÍO  
LA BOLUDEZ VERSUS LA REALITÉ  
QUE SE HA CREADO.  
TODO POR UN DISPARO.  
BIG  
BANG!  
TOING!  
AND  
THE END!

## TEXTOS

by Fede James Tarántola 2009/2020

---

*federicotarantola@yahoo.com.ar*

<http://www.federicotarantola.com.ar>

<https://www.youtube.com/user/adecastor>

<https://www.instagram.com/fedejamestarantola/>

<https://es-la.facebook.com/Federico-James-Tarantola-85475447204/>

<https://www.facebook.com/Froggys-Krona-Saga-218474034846074/>

bonus

# THE RRITTEN

TEXTOS REUNIDOS

by Fede James Tarántola 2009/2020



una performance SPRANGE 2016-2020

\* THE RRITTEN - TRANSMISSION ALPHA

<https://youtu.be/sPRhRXiXBA>

\* THE RRITTEN - TRANSMISSION BETHA

<https://youtu.be/7qVMQGu0-R8>

\* THE RRITTEN - POetryEver

[https://youtu.be/f0mJFzF\\_aBM](https://youtu.be/f0mJFzF_aBM)

\* THE RRITTEN - TRANSMISSION TRILOGY

<https://youtu.be/IU63NiCj-uQ>

*Ya no me acuerdo: ¿qué peste era?, ¿de qué color?, ¿a qué número & código de virus responde?, ¿a qué colectivo afecta? ¿es under o comercial?  
¿se compra, alquila, hipoteca o es gratis + app?  
Pd: Planeta! Re-setett iá!!!!*

**THE WRITTEN // POETRY EVER (THE FILTH PIG PILGRIM)**

MONTAÑAS DE DOCTORES & EDIFICIOS DE PASTILLAS / NADA CURA / EL  
SER HUMANO ES COJO DE ALMA. / HILERAS DE MENTIRAS / JUST TO THE  
LEFT / QUIZÁ ENCUENTRES / ONE, TWO OR THREE / PERSONAS PARA  
REALMENTE HABLAR. / NO ES NI NUNCA LO FUE. / LO DICEN LAS  
MONTAÑAS DE TEXTOS Y ARCHIVOS / DE DIÁLOGOS SIN RENGLONES. / EL  
EGOÍSMO DEL PLANETA SE HA GANADO / UN REINO EN EL VACÍO. / YA LO  
VES...

LÁGRIMAS AGENDADAS / EN CARPETAS / EN HILERA / EN MONTAÑAS / EN  
/ INVERSAS CASCADAS / HACIA EL CIELO / RASCACIELOS / EN LAS  
BÓVEDAS / EN / LAS PAREDES / DIGITALES / BIEN GUARDADAS /  
ESCONDIDAS / ALMACENADAS / EN LA MENTE / DEL IGNORANTE / DEL  
QUE NO LLORA / SÓLO CUANDO NO COMPRA / LO QUE VENDE / Y LE  
VENDE / EL QUE QUIERE / LO QUE QUIERE / Y SE LO GANA, SE LO CHUPA  
/ SE LO GARCHA, SE LO FICHA / SE LO COME, LO CONSUME / SE LO  
AGENDA / EN LAS CARAS. / CASILLEROS / A TRAVÉS DE ESCLAVOS / CON  
CRÉDITOS / CON REGALOS / CON CUPONERAS / CON EL MONEDERO. / O  
EN LOS ORTOS / DE CADA MUERTO / DE LOS MUERTOS / CON MONEDAS /  
EN EL ORTO / CON EL HAMBRE, CON CARETA / CON MALABARES / CON  
DISTRACCIÓN / CON MILONGA / APILADA EN MONTAÑAS / DE PODER Y  
CIRCO / EN SUS AUTOS SIN PERSONAS / APILADOS EN GARAGES / HASTA  
EL CIELO / TAN ARRIBA / TAN ARRIBA / DONDE LOS AVIONES / SE LOS  
CHOCAN / Y POR LA PANTALLA / TODOS CREEN / QUE LA COSA ESTALLA.

Es el futuro,  
El futuro lleno de hospitales  
viejos cerámicas blancas,  
techos bien lejanos y filas de  
seres grises  
de humanos  
haciendo cola para  
vacunarse.  
inyectados,  
programados,  
con tarjetas a la  
mente. Vida vaga  
y sin tiempo y  
tolerancia 100  
a las filas y colas  
que en el próximo futuro,  
vacunados harán,  
pa' con creditOs pagar.  
Y... A través de Tammerlane mi piel se  
despedaza Se pierde en telas  
Y en los rincones de  
esta casa Mientras me  
sacudo bailando

El baile eterno de lo que  
quema. Pasado pisado,  
presente aplastado. Quiero  
que la lengua choque  
Entre cuatro paredes o una  
autopista Luces de colores y  
puntas de pinceles Sonidos  
electrónicos  
Y darle alas para montar un  
Dragón. Para cuando me  
despierte entre colores Espero  
no volver  
Porque ya estoy allí,  
En el suelo cuadriculado  
Con gente a mi alrededor bailando Disco.

### **THE WRITTEN // TXT 02**

Comeremos Apps / Masticaremos emoticones / Azúcar Indo-Electrónica / Y olvidaremos /  
Qué era comer / Y todo lo demás. / Absorveremos noticias. / Bailaremos ciegos como  
zombies / bajo su encanto y morbo / en las calles con lluvia de partículas. / Dormiremos  
programados / por relojes reprogramados. / Seremos lo que quieran. / Más allá de  
marionetas. / Torcerán las ideas / y enfrentarán al humano. / ¿De qué valdrá la persona  
de al lado / si uno mismo ya no vale nada? / Gritaremos sólo en los Estadios /  
Festajaremos Goles, Acordes y Matanzas / y a la salida quedaremos agotados. / Nos  
olvidaremos de los animales: / Seremos bestias. / Predadores de Pastillas a Batería /  
Discapacitados de Electro y Alma. / Nos asesinaremos fumigándonos / por escapes de  
transportes / que sólo conducirán / a la Iglesia de la Secta: / los nuevos Partidos No-  
Políticos de la euforia. / Se alabarán las monedas de pixeles / y los créditos dibujados. /  
No habrá más para compartir, / habrá guerra de acaparar. / En la Profecía 101 / el Pueblo  
de Tammerlane no es invadido. / Tan sólo... / Implosionará/emos. / Demasiada fiebre y  
gusanos en las calles. / Los Robots sólo servirán / para recoger nuestra existencia muerta  
/ acabada en el asfalto de un eterno verano.

### **THE WRITTEN // TXT 03**

EL HUMANO, LA VÍDEO-CAM O LA ELETRONIK PI-CÍ.  
Y NOS QUEDAMOS EN SINCRONISMO MANDÁNDONOS MENSAJES QUE ACÁ SE  
HACE  
LA CARÁTULA DE LA BICICLETA  
DE LA BANDA DE SONIDO  
DEL SITCOM DE LA SOLEDAD DE POR ALLÁ  
Y QUE TODOS SOMOS DEMASIADOS CIEGOS  
ANTE EL CUADRO DE GAFAS DE SOL  
COMO PARA PODER SABER ESCUCHAR UN ROUK!

EL SOUNDTRACK DEL CUBO,  
DEL CUADRANTE CON SUS CRISTOS,  
SUS CAMISETAS COPYRIGHTED  
LAS MADRES KILLERS-MÁRTIRES  
Y SUS PIBAS MAGDALENAS.

### **THE RRITTEN // TXT 04**

ES EL FUTURO  
LAS CALLES VACÍAS DE PERSONAS  
Y LLENAS DE AUTOS  
CONDUCIDOS POR LOS FANTASMAS  
DE ESA MISMA GENTE  
QUE DESDE SUS CUBOS DE LUZ ARTIFICIAL  
DIGITAN OBLIGACIONES,  
RESPONSABILIDADES FANTASÍA.  
Y AHI ANDAN OCULTOS  
EN DISFRACES QUE SIMULAN HUMANOS  
PERO QUE NO SON  
Y NADA MÁS SON  
UNA BOCA Y UN ORTO  
CONECTADOS A UNA HELADERA Y UN INODORO,  
Y A ALGUNA COSA ELECTRONIC.

### **THE RRITTEN // TXT 05**

Cuando era niño  
juntaba bichos en frascos,  
me los llevaba a vivir conmigo.  
Me resistía a creer  
que en cautiverio morirían,  
pero morían.  
Todos morían.  
Lo único que se multiplicaban  
eran los gusanos.

#### **THE RRITTEN**

TEXTOS

by Fede James Tarántola 2009/2020 // SPRANGE 2016-2020

---

*federicotarantola@yahoo.com.ar*

<http://www.federicotarantola.com.ar>  
<https://www.youtube.com/user/adecastor>  
<https://www.instagram.com/fedejamestarantola/>  
<https://es-la.facebook.com/Federico-James-Tarantola-85475447204/>  
<https://www.facebook.com/Froggys-Krona-Saga-218474034846074/>  
<https://www.facebook.com/sprangenba>