

The book cover features a dark brown, wood-grain texture. Three horizontal, irregular white shapes, resembling torn paper, are layered across the cover. The top shape contains the word 'CANCIONERO', the middle shape contains 'de los', and the bottom shape contains 'AÑOS '00'. At the very bottom, a small white rectangular area contains the author's name: '\* Federico James Tarántola'.

CANCIONERO

de los

AÑOS '00

\* Federico James  
Tarántola

# **CANCIONERO DE LOS AÑOS '00**

**por**

**Federico James Tarántola**

## **INTRO MUNDO**

NUESTRAS CONSTRUCCIONES

ESTÁN EREGIDAS

SOBRE NUESTROS PROPIOS RÍOS

DE ORINA Y MIERDA.

-----

## **INTRO MUNDO 1.1**

EL ESTREMECIMIENTO ES LA ÚNICA FORMA

DE SENTIRSE VIVO

Y SEGUIR VIVO.

(NEUROSIS - DOLOR - PLACER - NEUROSIS - DOLOR - PLACER - LOOP)

Y ESO ME RECUERDA...

## **INTRO MUNDO (2)**

ES MÁS,

ME OLVIDÉ.

NO QUERÍA VERME

Y SABER

QUE HA PASADO TIEMPO,

TIEMPO DESDE QUE NO ME VEO.

Y VER

QUE NO ME VEO.

### **INTRO MUNDO (3)**

EL ARTE SE HA CONVERTIDO  
EN UN PUÑADO DE  
(VIDEOS ROTOS)  
MUJERES DEMAQUILLADAS  
(EN TETAS)  
Y UNA SAGA  
(EN SERIE)  
DE HOMBRES FREAKS MAQUILLADOS  
(EN BOLAS)  
TODOS SALÍOS DE ALGÚN PLACARD  
(DE ESTE PEQUEÑO COSMOS)  
ATRAPADOS  
EN PECERAS DE PÍXELES.

---

Así como vivir la calle.

Así como un colchón a la intemperie

bajo el sol y la lluvia, texturándose de olor.

Así como un filtro de agua

y mil canillas corriendo, taponadas de colillas.

Así como una docena de garrapatas en la nuca

picando desesperadas lo que puedan.

Así como qué?

## **EL ESCRIBIDO (THE FILTH PIG PILGRIM)**

MONTAÑAS DE DOCTORES

& EDIFICIOS DE PASTILLAS

NADA CURA.

EL SER HUMANO ES COJO DE ALMA.

HILERAS DE MENTIRAS

JUST TO THE LEFT

QUIZÁ ENCUENTRES

ONE, TWO OR THREE

PERSONAS PARA REALMENTE HABLAR.

NO ES NI NUNCA LO FUE.

LO DICEN LAS MONTAÑAS DE TEXTOS Y ARCHIVOS

DE DIÁLOGOS SIN RENGLONES.

EL EGOÍSMO DEL PLANETA SE HA GANADO

UN REINO EN EL VACÍO.

YA LO VES...

LÁGRIMAS AGENDADAS

EN CARPETAS

EN HILERA

EN MONTAÑAS

EN INVERSAS CASCADAS



HACIA EL CIELO  
RASCACIELOS  
EN LAS BÓVEDAS  
EN LAS PAREDES  
DIGITALES  
BIEN GUARDADAS  
ESCONDIDAS  
ALMACENADAS  
EN LA MENTE  
DEL IGNORANTE  
DEL QUE NO LLORA  
SÓLO CUANDO NO COMPRA  
LO QUE VENDE  
Y LE VENDE  
EL QUE QUIERE  
LO QUE QUIERE  
Y SE LO GANA, SE LO CHUPA  
SE LO GARCHA, SE LO FICHA  
SE LO COME, LO CONSUME  
SE LO AGENDA  
EN LAS CARAS.  
CASILLEROS  
A TRAVÉS DE ESCLAVOS  
CON CRÉDITOS  
CON REGALOS  
CON CUPONERAS

CON EL MONEDERO.  
O EN LOS ORTOS  
DE CADA MUERTO  
DE LOS MUERTOS  
CON MONEDAS  
EN EL ORTO  
CON EL HAMBRE, CON CARETA  
CON MALABARES  
CON DISTRACCIÓN  
CON MILONGA  
APILADA EN MONTAÑAS  
DE PODER Y CIRCO  
EN SUS AUTOS SIN PERSONAS  
APILADOS EN GARAGES  
HASTA EL CIELO  
TAN ARRIBA  
TAN ARRIBA  
DONDE LOS AVIONES  
SE LOS CHOCAN  
Y POR LA PANTALLA  
TODOS CREEN  
QUE LA COSA ESTALLA.

\* \* \*

Y

Es el futuro,

El futuro lleno de hospitales viejos

cerámicas blancas, techos bien lejanos

y filas de seres grises

de humanos haciendo cola

para vacunarse.

inyectados,

programados,

con tarjetas a la mente.

Vida vaga y sin tiempo

y tolerancia 100

a las filas y colas

que en el próximo futuro,

vacunados harán,

pa' con creditOs pagar.

Y

A través de Tammerlane mi piel se despedaza

Se pierde en telas

Y en los rincones de esta casa

Mientras me sacudo bailando

El baile eterno de lo que quema.

Pasado pisado, presente aplastado.

Quiero que la lengua choque

Entre cuatro paredes o una autopista

Luces de colores y puntas de pinceles

Sonidos electrónicos

Y darle alas para montar un Dragón.

Para cuando me despierte entre colores

Espero no volver

Porque ya estoy allí,

En el suelo cuadriculado

Con gente a mi alrededor bailando Disco.

## **HORMIGAS**

Así sólo quede el hueso.

Así como un par, mimetizándose  
robándote la vida, la casa, las fuerzas  
y señalándote desde la ventana también te quitó.

Así como una hornalla  
que da calor pero quema  
consumiendo el aire.

Así como una película donde todo pasará  
pero van meses, y todo pausaO.

Así como ser bateado hasta el infinito  
volar como una bola, romper un vidrio al caer  
y que la policía te detenga, por haber magullado el bate.

Así como la cruz  
como lo que se hace nación  
versus el negocio y circo de los Cristos muertos.

Así como la calle temblando en la cabeza  
la noche se vuelva puntitos blancos en la vista  
y terminar desmayado en una vereda oscura de Liniers.

Así como un pañuelo con mocos, un tabique roto  
una gripe que carcome los pulmones  
y las pastillas que nunca dejas de tragar por nada.

Así como ser sano pero saborear  
el insano hierro de la sangre que fluye

cuando la cara te la han clavado de boca al piso.

Así como saber la verdad y gritarla

pero los jueces estén sordos

y vivas el grito mudo sin derecho a réplica.

Así como te duelen las piernas y los pies aplastados, reventados

y sin poder dejar de caminar, ni sentarte

porque te han robado la silla-cama de la paz.

Así como seguir adelante, porque es lo único que conocés.

Así como la sed con un vaso en la mano

vacio y con zanjas a la vista

y el inigualable sabor a muerte.

Así como las hormigas de la plaza,

los bollitos de papel de la parada de bondi

y la ropa chivada y prestada, perdida... olvidada.

Así como todo lo que te come en la calle.

Así como vivir la calle.

Así como el crimen y castigo por no transar amor

con la Reina Violencia y sus remeras de corazoncitos.

Así como asesinado, y los ojos mirando tu andar zombie

deseando que algún día, volverá a estar... todo bien.

## QUEJOR

Pasó la revolución francesa y no hubo

más

otra que haya sido sincera,

dirigida directo al asunto.

Los monstruos han mutado

y con ello sus estrategias.

No se entiende lo que quieren que no entendamos.

Porque los mismos que generan la guerra

son los que crean el merchandising de la paz.

Mientras que muchas de las "nuevas" revoluciones plantean cambios,

veo que sólo hacen guerras con sus pares

en griterío y peleíllas, cosas casi juveniles.

Y detrás de todo eso

hay un Sistema al que le conviene

que nos matemos entre todos,

y que las libertades ya sólo sean

prisiones con un giro de tuerca.

Todo eso

para que sigas comprando la personalidad,

fotocopiados en hilera,

diferenciados por códigos de tarjetas de créditos.

La moderna idea del individualismo para que te aísles,

y la realidad convertida en una pantallita de irrealidad.

Esclavos del confort y Bancos,

los derechos pierden el sentido  
y los reclamos están re-torcidos.  
Debate, mucha tevé y barullo.  
Genitales colgando de ganchos carniceros.  
Usan tu piel para que compres botas de vos mismo.  
Botas para que no pises, patees,  
te las cocines, las masturbes y las cenés.  
Eso es moderno.  
Y qué nos queda después del "modern love"?  
Vacío señalado por miles de antenas, tumbas.  
Cortinas de humo y frecuencias,  
obligaciones que quizá nadie querría tener.  
Mareados por los forever grandes monstruos,  
disfrazando el asunto de que nos cobran el aire  
para que les agradezcamos  
porque aún nos dejan respirar.



## QUEJIDOS

EL HUMANO, LA VÍDEO-CAM  
O LA ELETRONIK PI-CÍ.  
Y NOS QUEDAMOS EN SINCRO  
MANDÁNDONOS MENSAJES  
QUE ACÁ SE HACE  
LA CARÁTULA DE LA BICICLETA  
DE LA BANDA DE SONIDO DEL SITCOM  
DE LA SOLEDAD DE POR ALLÁ  
Y QUE TODOS SOMOS DEMASIADOS CIEGOS  
ANTE EL CUADRO DE GAFAS DE SOL  
COMO PARA PODER SABER ESCUHAR UN ROUK!  
EL SOUNDTRACK DEL CUBO, DEL CUADRANTE  
CON SUS CRISTOS, SUS REMERAS COPYRIGHTED  
LAS MADRES KILLERS-MÁRTIRES  
Y SUS PIBAS MAGDALENAS.

-----

NO HAY AMOR PARA EL ROCKANROLLA  
EN SU DESENCANTO Y DESTRUCCIÓN  
EN LA SOLEDAD Y EL DESCONTROL  
EN LAS AVENTURAS DEL RODAR  
Y MIL HISTORIAS CADA DÍA  
EN SU PAZ INTERNA QUE  
NO PUEDE EXTERIORIZAR EN TAMMERLANE  
EN LA CRUZ O EN LA BICICLETA POR EL BARRIO  
EN LOS FANTASMAS DE SU COMEDOR  
Y EN SU SUEÑO IMPOSIBLE Y EL FUEGO DEL DRAGÓN  
RESIDE SU ARTE  
Y TIENE TODO Y NADA  
PERO JAMÁS AMOR PARA EL ROCKANROLLA

## **UNTITLED**

(Comprando hisopos)

Preguntas que yo también me haría

mirando al bebé chino

charlándome en mandarín.

Imaginando la costura del clip

escenas que son ojos

distintos, blandos y luperos.

Un smash de motion!

Y le metería un sonido

una pastilla a la mente de la imagen

algo que haga ladrar a los perros

entre toma y toma

y que la gente en las casas

pierda el control

por sus perros intermitentes.

Y esa intermitencia les haga dar cuenta

que los perros no son mascotas,

son amigos.

Y que tienen que ir sueltos

y para que eso suceda

no tendría que haber más autos.

Autos no más.

Autos en la tele.

Autos en las noticias.

Autos en oferta.

Autos sin gente.

Bicicletas E.T. Friendly

Surfing la cresta del barrio

charlando a las 3am

con somebody in da Lezama Park

somebody en el cordón

somebody en el botiquín

somebody en el mirror de la screen.

to be continued & toinG!

## **OTRA CARA (ELLES ENSAYAN)**

El fantasma en mi nuca  
repite mientras trabajo  
en la new creationg  
que estoy fuera de hora  
que me estreSso  
que no duermo  
que fumo  
que bebo  
que uso cresta  
que me rapo los costados  
en invierno.

el fantasma en mi nuca  
repite mientras trabajo  
en la new creationg  
que voy a contramano  
que llego tarde  
que estoy flaco  
que estoy gordo  
que me pega  
que le pegue.

Y no puedo  
no puedo parar

vacaciones para mí no hay.

Esclavo de las ideas

hermano del surf

pappa of da show

acá estoy

acá voy

allá estoy.

el fantasma en mi nuca repite

pero se cansa de repetir.

## PRE-CHRISTMAS

MI NAVIDAD ENCONTRARÁ A PAPÁ NOEL  
DEJÁNDOME UNA BIBLIA DE REGALO  
DEBAJO DEL CALEFÓN  
QUE IMPROVISÉ  
CON LUCECITAS SANATEO  
EN WORDS MIENTRAS QUE ANDO  
PUESTO X LA JAUS  
MAKIN´MUSÍK 4 PORNO BY DA MACHINE  
Y LA BICICLETA QUE ME ESPERA  
PARA RODAR BARRIO ABAJO  
COLECKTING BIRRS & FRIENDS & SHAKES  
SALVANDO  
LA RANA VERDE QUE ABANDONA EL CHARCO  
QUE COMO YO,  
SE AHOGA EN UN MUNDO DE AIRE  
Y SE SALVA EN UN VASO DE AGUA.

## **PLANETA TIERRA SURFIN´ THE COSMOS**

La carne deja su relato  
y la belleza su cáscara  
Sus anécdotas se hacen metáfora.  
Voces apagadas en la ironía  
De humos prehistóricos,  
Demonios escondidos  
Y cajitas de cristal.  
Rostros del nunca jamás  
Expuestos en altares como mártires  
Para que los sobrevivientes respiremos el legado  
Y de alguna manera  
Comprendamos y concretemos la misión:  
Planeta Tierra Surfin´ the Cosmos



## **SPOINGLISH FUTURE**

La Generación Rouck

Por qué los bebés nacen?

Ojo maQiyaO,

Fsss & BanG!

Toing and tLoinG!

Kurko autocruxi

en his own clip.

Todos damos demasiado

filas de lomo

caminando por empedrados

hacia el dios Sol

del everyday.

BeforA de walk-man

after disc-menG

Corchazos en la Avenue

No quiero que termine este disco

No quiero que termine tonite.

General Song

Pibe a gatas

a gatas, gato, y pañales.

Gateando por un arma

Gate de mi mind que nunca deja de seriar

Serie mil.

Poesía cien-milGh!

Hoy conseguí un work,

era hacer de mí

lo que siempre fui.

No llamaron por teléfono

porque los teléfonos

no existen más.

Tironeando tendones

auto-títere de mí

veo y muevo

los hilos de mis eyes

por more to see.

Barking or howling

always es la 9 moon.

Siempre estaré aquí

o en la corner.

Por lo que singing la blue moon

me ententrengo, and

I extinct.

## **A-HA-JOY!**

He estado en lugares  
donde mis células jamás llegarán a tocar.  
el secreto fue despedazarme sobre  
el tablero, la machina de tipear,  
el ojo foto-mecánico y el unificador cere-be-bral.  
mis ideas traídas a la townen train  
no me han dejado salir de la Tammerlane  
(oficio de ejercer every-day)  
hoy, como Reinas  
todas mis obras  
las veo escapar hacia my blue-sky  
aferradas a bolsas de zanaGorias  
like rolinG Papillón adven-toUr.  
Y cuando lleguen a puerto  
ponerse a danzaÁ!  
Lo bueno es que nunca moriré  
por estar, hacer: a lo sumo moriré.  
Y si estoy vencido  
seré lanzado a las perras  
y mi carne  
again del again  
and toING will hará  
more adventures trilingües  
del beyond!

## **DUAL BARRA SHOCK (POEMAS EN-BARRADOS)**

Le digo

"Nena no me Mates

No soy tu Papá."

Me rajo y me ataja.

Me escapo y me golpea.

Salto la ventana

Y manos que T. tiran

Que te tiran pa'ayá.

Ella llama al 911

Ella grita

"Mi novio se quiere fugar".

Ruedas, frenazos, luces.

Cartucheras de cuero de Toros

Clicky clicky

Todo repica.

La memoria

Las golpizas

Las Oficinas de mil Casos

Y esta maquinola de escribir

My tripping life. //

-----

// el mundo es un horror  
quien no lo dirá  
más aÚra con lo electro  
morbo-pixeles  
leyes & estampitas de moda  
tiros en las pilchas del forever  
camisas rotas like rollinG Hulk  
surfeando los Froggys vestidos de Dragones  
Dragones humanos (“auxilio”)  
(siempre hay un pibe en la otra cuadra / que yanostá)  
y nadie nunca más cenó en paz  
ni fumó ni charló(t)  
ni tanguéó otras danzas  
en las veredas.  
sólo pajas y miedo de coté.  
costilla  
pacotilla on tiví  
los monstruos han cambiado  
venden miedo, usan al miedo  
poseen al del miedo  
roban & violan & bang-bang  
baldozas enrejadas como rejillas  
trapos que limpian  
los coágulos cocidos  
al sol todo lo que mira / eterno

---

## **EL VIOLETA DEL COSMOS**

Es noche.

Abren los ojos

Montados en su nave

Y atraviesan el espacio.

El deseo de estar

En la estrella que elijan

Es un destello cumplido.

Mientras,

Un niño del planeta de algún lado,

Abre los ojos al espacio

Y descubre la fugaz llama

Atraviesa el ancho de su mirada.

Siente angustia por la distancia infinita.

Se sabe lejos:

Un punto en el universo.

En algún rincón del todo,

Donde sea,

El ser viviente no abre los ojos

Pero su química imita el gesto,

Acto que lo une con todos

Y sueña,

Como todos,

Con su mundo y otros mundos.

Y allá lejos y cerca,  
En una terraza de Tammerlane,  
El hombre retira la carne de sus ojos  
Y observa: Es el violeta del cosmos.  
Mas allá de su cielo,  
Existe una nebulosa  
Presente  
En todos los rincones de la realidad.  
Es el paisaje que ayer fue estallido:  
Luz y materia suspendida  
En un solo tiempo  
Conviviendo en parpadeos y patrones  
(conducta y matemática).  
No existe primer día  
Para los seres de la nave,  
Para el niño del planeta,  
Para la cosa del otro lado del todo,  
O para el humano del pueblo.  
Sólo el violeta del cosmos,  
Un estático paisaje  
De infinitas historias circulares,  
Almacenadas  
En un ordenador de bolsillo  
De un errante,  
Ruta adentro.

## **HORAS SIN RICORDOS**

Ciudad de cemento y durlock  
calles empedradas o para patineta  
ayer estabas mirando salir el sol  
desde esa ventana  
que hoy ves desde tu nueva ventana.  
Calles de historias cruzadas  
y futuros donde en esas calles ya estás.  
No room for the bike  
carteles amarillos y smog negro  
gente que sale como zombies  
entre tachos tras las empanadas  
de pelo y carne  
rodando cuesta abajo  
hacia la rampa over the river.  
A no desesperar  
siempre estaremos solos.  
Lo importante always programar  
la ropa que usarás en el 2058.  
Posmo las pelotas  
no son más que profecías  
o dichos sobre lo que hecho está  
de esta raza y su sangre  
corriendo por rejillas de crocantes baldosas  
de esta Big Tammerlane.



## JAULA DE TRIPLE BARRAS

SON LAS FECHAS

O LAS FLECHAS MARKING MANY TIMES

BOLSILLO DE GALA HACE DIAMANTE

EN LA PREVIA DE LA DESGRACIA

MISERIA MORFADA DE CORRIDO

A LAS CORRIDAS

Y NO PREGUNTA SI ÉSE CACHO ES TUYO

HUELO A CORCHO Y NO

ES LA SIDRA

ES LA YUTA

QUE A LO PIBE 'COM3N

ESTALLA / PASA / NO PASA / PASA

SIEMPRE SOMOS POBRES

ETARDOS / NADA / BANG!... / CRÓNICA TEVÉ

## **VINO OTRA VEZ**

Vino la mañana con sol

Olor a pasto y a cabaYo

En el horizonte el town

Y mi bondi atravesando fronteras.

De los edificios hundidos

Al escenario partío,

Al barrio y más

Al Sur-Oeste

Antenas de tiví

Cables y mamposterías

Fútbol

Costilla

Cuchilla

Asado

Bondi que atraviesa el paisaje

Sol forever

Mochila y Cuadritos.

## **JOSEPH ERA UN DINOSAURIO**

Joseph era un Dinosaurio  
que alguna vez fue una Célula  
que se mecía en el mar,  
mucho tiempo después de la Gran Explosión.  
Por aquellos tiempos  
aún no se llamaba Joseph,  
siquiera cuando empezó a trepar árboles.  
Pero era su destino convertirse en Hombre.  
Fue por la época en la que empezó a preguntarse  
por sus manos,  
que con sus surcos y haciéndose de llagas tomó el horizonte.

Joseph era un Dinosaurio  
que fue célula  
y que se hizo Hombre  
para alcanzar el fuego y el cielo,  
aún cuando se convirtió en Plaga.  
Y como Bestia aulló:  
lacró al Pueblo de Tammerlane  
de cemento y metal,  
creó la cápsula y se encontró  
con su Joseph interior.  
Su mente pulsó el botón,  
y de camino por las estrellas

en un grito mudo dispersó la carne  
por el Cosmos.

Joseph era un Dinosaurio  
que fue Célula,  
que se hizo Hombre,  
que se convirtió en esfera,  
y que se expandió al infinito como Ente.

Un buen día

Joseph nuestro Dios,  
casi al borde del olvido de su pasado  
tomó una curva de la Galaxia  
y se encontró  
con una playa frente al mar.

Allí descubrió una Célula,  
y como acto de amor  
le regaló extremidades  
y lo volvió Dinosaurio.

Esa noche...

Nuevamente

parado ante todas las Eras

Joseph gruñió al Universo.

## **FINALE**

Cansado de oír voces que se apagan,  
Generaciones que se desarticulan  
Y la creatividad manipulada por reglas  
Impuestas con billetes, modas y Mark.  
Genios asesinados convertidos en tu futura remera,  
La pagás para ser lo que jamás podrías ser.  
Porque su grito fue ahogado,  
Su cosmos fue robado,  
Su belleza cristalizada.  
Que las musas sean el ejemplo.  
Rock, pinceles y fantasías  
Son el legado de mis mártires.  
Cuánto más cerca, más les leía  
El demonio acostado sobre sus pieles dulces  
Acechando lento, comiendo cerebros, montando el Show.  
Futuro robot, pantallitas de tus mil colores.  
El arte es raptado y aislado hasta el olvido  
Por la industria del entretenimiento (y algunos berretas)  
Imitá el dibujo o muere, las estrellas se estrellan  
Y cada una deja una canción.  
Maquillaje blanco, pink, rosa.  
El día que los rostros se hicieron bolsas de cebo  
Nadie vio cómo nos podríamos salvar.

## **DOUBLE**

ANDANDO LA BIKE POR EL BARRIO

ESTABA TAN HOT LA MANTECA

QUE LA BOCA QUE MOJÉ.

ESTABA TAN SEDA LA PIEL

QUE MIL VESTIDOS ME COSÍ.

TAN CIRCULARES LOS ADOQUINES

QUE GIRÉ.

ESTABA TAN MÁSCARA TODO

QUE EL PASTEL EN LA JETA LES ECHÉ.

GIRANDO RUEDAS DE SURF EN LAS STREETS OF MUNDO

ESTABA TAN FRÍO TODO

QUE HIELO A MI NEXT CUP OF WINE

PUSSyÈ!

## **BARRA FINALE**

NO ME ACUERDO DE LA TECNOLOGÍA  
ME ACUERDO DE LAS HERRAMIENTAS Y LA PAZ.  
IS THE POETRY OF DA HOUSE  
LOS PÁJAROS DE LAS 7AM VUELAN DE IZQUIERDA A DERECHA  
CUANDO SALE LA LUZ.  
EL PASILLO HUELE AL ALMA DE BILLY BOY.  
ES EL GHOST ATRAPADO EN EL TIME  
INCONFORME CON VER LAS ESPINAS DEL CACTUS BRILLAR AL SOL.  
SONIDOS DE CHANCLETAS LEJANAS  
VIVO EN UN BARRIO DE ESPORAS  
POR QUÉ SI BRINDO TANTO, NO TENGO SALÚ?  
Y CUANDO VUELVE LA NOCHE...  
SIEMPRE ES NITE.  
HOY NO QUIERO CENAR FRENTE A LA PC  
MIENTRAS TRABAJO.  
HOY NO QUIERO CENAR ALONE.  
HOY SIQUIERA QUIERO RECORDAR EL TRIP DE ESTE TIME.  
ANGUSTIA EN EL FIRMAMENTO NEGRO  
KEJIDOS DE GATOS EN CELO O LLANTOS DE BEBÉS  
PELOS DE UNA MUCHACHA NUBLADA EN MI ALMOHADA  
Y 5 PERFUMES DEL MISTERIO PASADO DEL NO SE QUÉ.  
LA HORMIGA CIMIENTA PARA CONVERTIRSE EN COLUMNA  
CANCIÓN DORMIDA DEL CIELO BEODO

INSOMNE & ETERNO

PODRÍA DORMIR TRANQUILO SOBRE TU CARNE DE SEDA

TUS HUESOS DE PLUMAS

Y ACALAMBRARTE EL ROSTRO A BESHOS.

PERO LEJOS... LEJOS ESTÁSH.

EL UNIK AVIÓN QUE ME HE TOMAU ES EL PRIMERO

Y NO LO PUEDO RECORDAR.

KIZÁ POR ESO ATRAVESÉ EL MUNDO

CUANDO ME PUSE A SURFEAR BUSCÁNDOTE

AND TOING! /

-----



## **NEO-HOY**

PibEs y pibitEs

Síndrome del Dragón en Buenos Aires

Mamis brujas y Papis hippies de ropita

Hablan, dicen, inflan, vienen y van

Fonazos everyday si no hay a quien joder

Emborrachado para darle el show

Te sacan un pedacito y si pueden otro más

Sábado balance

Me tomo un par de cervezas

Peli de terror barata.

Si agarro la guitarra

Te voy a tocar esta canción:

Tu ídolo se vestía con pollera

Y eso era loco para la era.

Hasta que terminó con un corcho en la cabeza

Justo cuando la sociedad inquisidora

Lo convertía en moda & pop.

Porque...

Todos los Cristos nacen en Navidad

para hacerse remeras en Once

una, y otra y otra vez más!

## TIC TAC

Cuando la bomba hace Tic-Tac

Qué destino nos espera?

Atravesando el paisaje en un tren

Y la ciudad en una moto

Congelo mis piernas para estallar

On the Rivadavia Park.

Tic-Tac

Guardo en mis ojos sus ojos pimienta y castaño

Ay, Dragón bajo las baldosas do Brasil...

Gracias por la libertad!

Cuántos cuentos de Tammerlane escriben mis rulos de cerebro

Desde que no estás.

Mientras sobrevivo a ese Tic-Tac

De la bomba en cada esquina

De esta maldita B.A.

## TIC

Me voy a comprar una plasticola

Una muñeca de ojos despegados

Y un tipo que anda de rodillas por el pueblo

Los losers del cuento eterno

Asesinados por 30 y pico de escalones

A pasitos nomás de enterarse

Que por la nada el fuck del comedor será

Y de que a veces somos cadáveres en conserva

El swing del frasco del tempo

Lo que mi mami me baila tras enterrarme

And all shook up!

**TAC! (sin tacc)**

LOS BUITRES SOBREVUELAN

LOS VAMPIROS PIKAN

LOS CARETAS ESTRENAN NUEVAS

ES EL SHOW CUANDO TENÉS UNA VIDA.

EL INSTINTO ASESINO DE LOS NO-LIBRES

LA NATURALEZA DE MIEDO & DESTRUCCIÓN

DEL VAGO SIN ALMA Y MORBO

ESCRIBEN UN CUENTO A LADRIDOS

PARA GANARLE AL QUE ANDA,

DESARTICULÁNDOLO

PERO, MAMI:

CUÁNTOS VIDAS DISFRAZADAS

HAN SIKIERA SUDADO UNA PATA PARA CONSTRUIR

MIENTRAS LA NADA PERSISTE

VACIANDO SUS ESPEJOS?

## DOS PENSORES (QUÉ?!)

LA TRANK

ES UN FX

DE LO ROLL

DADO VOLTA

EN REDONDO

CON MUECA Y PELUKERY

AT CUBE

IN PLANETO BALL.

-----

## **DOS (RECCORDATZIONE)**

PIENSO Y LE DIGO...

- CLAAARO ESTÁ...!

EL ALCOHOLISMO ES

EL POR LAS DUDAS

DE QUE EN LA HELADERA

Y EN EL ESTANTE FALTE

EL SABOR QUE EXTRAÑÉS...

## ELLA SANTA

Una balsa que se va

En un mar de leche nacional.

Travestido en una cornisa de un edificio

Disparando balas a la cara invisible

Hoy sus aros se pudren en la tierra.

Cuántas temporadas dura un circo?

Cuántas cucharadas lleva tu café?

Féretro on the street.

La pipol quiere tocar su cera

y desintegrarla, borrarla, hacerla gas.

Las tijeras cortan piernas.

Las ruedas te llevan a cualquier lado.

9 vecinos espiando por la cerradura.

Y me descascaro cruzando la frontera.

Blindado, vaciado, asesinado

Trilogía de Dragones in the sky

Cuántos discos dura un solista?

Cuántas notas infinitas tiene una guitarra?

Féretro on the street.

La pipol quiere tocar su cera  
y desintegrarla, borrarla, hacerla gas.

El Dragón nos sentaba a la mesa  
Y nos obligaba a comer salchichas baratas.  
A ella le tenía prometido amor  
Y a mí ser incondicional  
Mientras que con su tercera mano  
nos embargaba la casa  
Y con su nariz se aspiraba  
los colores del comedor viviente.

Cuánto dura la carne de esta generación?  
Cuántas horas me quedan para terminar?  
Féretro on the street.  
La pipol quiere tocar su cera  
y desintegrarla, borrarla, hacerla gas.



## **MOTO-ROCK**

Limando por una canción

Surge Krona en la bandeja de mi cerebro.

Viviendo y resucitando cada día

Comiendo tomates y pollo chino

Le encuentro la vuelta y sé

(sólo sé)

que el miedo mamado fue lo que te enterró.

Vagando por las calles de Tammerlane

Y el amor en los tiempos de Gripe A.

Desenvuelven un caramelo frente a mí

Y mi Diablo dice Krona otra vez.

Un cerebro con rulos vuelca en la esquina

Y lo rodean mil de los mismos naipes.

Nada importó la noche que llovieron rastas

Sobre los hombros que apenas mordí.

Trip de nunca acabarse, todavía duele el cherry lipp.

Una peli al tako by Nani on the rocks

Esta tarde me voy a ver.

Ciego y de ojos verdes, boquita pintada,

El Dragon-random al lado del block de notas.

Escribiendo este cuento, esta canción,

Zorzal Colorado goes to Krona.

**(en el futuro)**

Sikiera puedo sacarle / una foto a la asadera de la mila roída / y ¼ de pan al pedo /  
un sachet de mayonesa ya vencido / y Año Nuevo por la ventana de mi House / Every &  
No Where Friends / A la vez que me inclino a anotar “saludar anioU novo a tal” / y de  
golpe me leo un cartel / “Fiar una cámara para la asadera akella fotografíar”

- repite -

**(en el futuro)**

Sikiera puedo sacarle / una foto a la asadera de la mila roída / y ¼ de pan al pedo /  
un sachet de mayonesa ya vencido / y Año Nuevo por la ventana de mi House / Every &  
No Where Friends / A la vez que me inclino a anotar “saludar anioU novo a tal” / y de  
golpe me leo un cartel / “Fiar una cámara para la asadera akella fotografíar”

## FOREVER YO-ÍSMO

PORQUE COMO TE HABRÁN DICHO

YO SOY EL PIBE DE LA MALA INFLUENCIA.

ANDO EN ESTO, ANDO EN OTRO,

SOY TU VECINO, LA CASA DEL ANTRO

ANDO DE GIRAS TODOS LOS DÍAS

EN BICICLETÈ.

LA REUNIÓN ESTÁ TENDIDA

ME DIGO UNA VEZ QUE HICE LA NUEVA TELA

TENDIENDO EL MANTEL DE NON-MARGARITS, MY DARLING!

TREPANDO TECHOS Y RINCONES ME CONOCISTE

PERO YA NO TE QUEDAN TICKETS PARA EL SHOW.

PIBAS Y PIBITAS, SÍNDROME DEL DRAGÓN EN BUENOS AIRES.

BAILANDO EL BAILE DEL SMOG

FABRIQUÉ UNA PISTA DE ROCK!

LEAVE YOUR CARETA AWAY

& SHOW ME IN MY SHOW

WHO YOU ARE!

## TENER / NO TENER

Soñé y hasta morí  
Por este recorrido que ya estoy gastando  
Acostumbrándome a aceptar  
Que no existe más que carne  
En el planeta de los corazones solitarios.  
Una piel toca el timbre, otra baja  
Y otra sube por las escaleras de mi redención.  
Sus perfumes se mezclan en mi tabique  
Y para soportar una secuencia de melancolías  
Me maquillo los orificios  
Frente al espejo de lo que dicen mi cueva.  
Surfeando voy, atrapado en un juego  
De lo que sucederá será lo menos esperado, ya!  
Olvidar me trajo a este barrio y el cierre  
De la gran anécdota de anécdotas de mil cuentos  
En un Pueblo demente donde mis genes  
Decidieron atarme y cocinarme en el poste  
Hace tiempo en la esquina de los chusmas  
Donde todos lavan la raya sucia  
Y yo, que de sufrirlos por mirar, sigo baldozas  
Sonriendo con la ironía de que haber tenido todo  
Es la nada misma como no tener nada  
Y tener todo esto que llena  
las muelas de mi cerebro.

"...

y próximamente

podrás ducharte

y masturbarte

con el Celu

chateando

y jugando

y de paso viendo Matrix 6

en 1080 pixelado

pero estará todo Ok

¿cos

es el futuro en Tammerlane

(buy today %30 OFF)

..."

## LATE LATTE

Late Martes

late nite.

Re new another nite

en continuadas nites

della forever re-tiki-taka-toinG-nites

de la creationG

el no-muchacho-que-no-voy-cantando

voy bramando.

Black sheep

## GUÁT? (pre-reprise?)

Constante desorden

En la rutina sin pulso

Sin tempo,

Sin minutos,

Sin eras.

Un buen día despiertas

Creyéndote muerto

Y en realidad habías resucitado

El año pasado.

Y no sabes que existe

Hasta que los ojos brillan

En la vereda de enfrente.

Podría bailar

Sobre mis huellas de baile,

Infinitamente.

Sólo tengo una letra demente

Para mi Tammerlane demente.

Yo sé que ella llora en mi tumba

Sabiendo

Lo que sólo sabe el infierno.

Qué danza hay que hacer?

Qué sonido hay que meter?

Qué droga hay que tomar?

Qué bala hay que disparar?

Para borrar todo recuerdo

De cuando pertenecíamos a los vivos

Sireno-ni-Rana & Estrellada

En el paraíso.



## LOS RAINIERIS DE CHARLY

La Vida no se trata  
De encontrarse en casa  
Sino cómo encontrarla  
A través del camino de lozas  
De mil colors que se te ocurran  
Y atravesar el sendero de los mil kactus.  
History of Nattural Rokk  
Y entre medio de las mil kasas  
que te hallas  
Saber el cuento que te pertenece  
Tanto como el líquido que hoy te hidrata.  
Para ser vida y perfumar mis dedos  
Hoy, walking over phochokla  
Road of you haven't never kuestioned.  
Para llegar al número 13  
Tuve que tener la fecha,  
el castillo y los años de distancia.  
Tuve que atravesar esos cuentos  
que nadie se permite  
De mil vidas en una  
y adiós al karma  
(que suene como en tivi)  
Donde las pelis yankis no existen  
Pero cuando te toca,

Te toka.

Correr under 4

Es no correr

´cos the drums is the tramp-a or giro

and I am a tramp

New brand tramp

Remixed mil veces después de mil vidas

(quién podrá contar las 13?)

and runnig to iú

under the Charly's Rain.

## ÚLTIMA ANÉCDOTA CHINA

LA CHINA DEL SECTOR FIAMBRERÍA  
SE DUERME EN LA PUERTA  
DEL SUPER CHINO.  
ES LA HORA DE LA SIESTA  
Y SE QUEDÓ SENTADA EN LA SILLITA  
DE LA VEREDA Y EL SOL DE FRENTE  
HACIÉNDOLE BOLITAS  
DE AGUA Y SAL EN LA JETA.  
Y DORMIDA EN LA VEREDA  
SUEÑA CON CANCIONES  
TAZAS Y VAPORES  
Y CALLES DE COLORES EN LA CHINA...  
SUEÑOS SUPERPUESTOS  
ARCO IRIS IDEAL  
CASAS Y PERSIANAS Y POTICHES Y VAPORES  
SUPERPUESTOS  
SOBRE LA REALIDAD DEL BARRIO DE ACÁ  
Y SUS ADOQUINES  
SUPERPUESTOS  
A HORAS DE VOLVER A SU REALIDAD.

## **CUÁNDO (TITOLI COMPLEMENTARI)**

CUANDO LAS BOTELLAS SE VACÍAN  
LOS ASIENTOS SE REFRESCAN  
NO MORE FUN & MONEY EN LA JAMES' HOUSE  
Y LA TROUPE SE RETIRA  
Y UNA VEZ MÁS  
AMANECIENDO EN UN SATURDAY NIGHT ALIVE & ALONE  
ME PREGUNTO QUÉ ES DE TODOS  
CUANDO YO NO DIRIJO EL SHOW  
PROBABLEMEMENTE YA NO SIRVO SECO  
PROBABLEMEMENTE NUNCA SERVÍ  
SALVO PARA EL SABOR DEL ENCUENTRO  
NADIE QUIERE VER MI PAZ  
SIN EXTREMOS MEDIANTES  
Y LA MÚSICA, LAS TECLAS,  
EL MATE TIENEN SABOR A SILENCIO  
Y EN EL VACÍO DE OTRA NOCHE DE REY MUERTO  
NO HAY NADA  
DE LO QUE TE PUEDAS AFERRAR  
PARA SONREÍR  
PORQUE LOS FANTASMAS NO TIENEN PIEL  
Y LOS OJOS INVISIBLES  
QUE ME MIRAN MODERNAMENTE VÍA FAKABUKK  
NO TIENEN MÁS QUE EXCUSAS  
PARA SENTARME A ESCRIBIR MI CRUZ

## **EL BUEY DEL FUTURO (WAY OF THE FUTURE)**

ES EL FUTURO

LAS CALLES VACÍAS DE PERSONAS

Y LLENAS DE AUTOS CONDUCIDOS

POR LOS FANTASMAS DE ESA MISMA GENTE

QUE DESDE SUS CUBOS DE LUZ ARTIFICIAL

DIGITAN OBLIGACIONES

RESPONSABILIDADES FANTASÍA.

Y AHI ANDAN OCULTOS

EN DISFRACES QUE SIMULAN HUMANOS

PERO QUE NO SON

Y NADA MÁS SON / UNA BOCA Y UN ORTO

CONECTADOS A UNA HELADERA

UN INODORO

Y ALGUNA COSA ELECTRONIC

## **INÉDITO**

Esto es inédito

Yo me arrepiento

Hoy me arrepiento

De mi dulzura y melancolía

De mi pasión

Visión Y Letra.

Es inédito pero me arrepiento

Porque por la tibieza

Rompí mis venas en hilos

Llené mi cielo interior de tabaco

Me di vuelta con mil botellas

Para que no duela

Lo que estaba viendo.

Es inédito

En este mundo ultravioleta

Es mi Cruz mi propio Castigo

Por mí impuesto.

Son los dientes que se caen.

Son los pies que no pueden.

Son los músculos que duelen.

Inédito pero me arrepiento.

Ya nadie lee ni entiende nada.

Si me asomo por la ventana

Veo nomás Boom!

## **EXTRA CLIP**

SUEÑO CON GATOS  
QUE SE MULTIPLICAN  
Y JUEGAN EL JUEGO  
QUE NO SABEN JUGAR  
PORQUE SUS BIGOTES  
Y SU TAMAÑO  
LOS DIBUJA  
COMO RATAS

## RELOJjjj... (¡la hora!)

PODRÁS COMPRAR UN RELOJ  
DE COLORES QUE ANDE A COLORES  
PIXELES EN TU TIME  
QUE USAN TIME  
DIGITALIZANDO PIXELES QUE FORMAN MANOS  
QUE SEÑALAN HACIA AFUERA  
PERO ADVIRTIENDO TU IGNORANCIA, INSIDE YOU.  
ES UN MUNDO DE PREJUICIOS  
DEL MORBO EN EL COLECTIVO DE UNA REALIDAD QUE NO EXISTE  
UN JUEGO PLANTEADO PARA QUE CADA UNO  
TERMINE ENCERRADO EN SU RISILLA BARATA  
EN SU PAJA  
SOLITARIOS MURIENDO CON OLOR A CULO Y PATA  
& HOME ALONE, EN EL COMEDOR & TOING!  
LADRÓN DEL TIEMPO  
SECUACES BERRETAS  
ES LA CULTURA DEL ASESINO MODERNO:  
EL DE TRUNCAR LA CONCIENCIA Y LA PAZ  
POR DETRÁS.  
LIKE A Z-FROGGY,  
DESPACITO, MUY DESPACITO  
EL ENTE MENTIROSO  
CARETÓNg  
BOTÓNg



AND PAJERÓNg!

INFECTÓ ESTA SOCIEDAD.

DE VEZ EN CUANDO HAY UNA LUZ

PERO MUCHOS BICHOS TAMBIÉN NACERÁN

(DE SU RELOJ)

ABSORVERLA HASTA APAGARLA

PORQUE A ESTA ALTURA DEL PLANETA

NO LES QUEDA NADA MÁS QUE REPLICAR EL TRUCHO SHOW PARA SENTIR

AUNQUE SEA

ALGO HOT EN SU FAKA MENTE DEL ASS.

## **ABOUT COMICS & WESTERNS**

SUPERHÉROES DE LA VIDA Y EL ARTE  
SON LOS CEREBROS  
QUE MUEREN  
CON EL SOMBRERO PUESTO  
EL PAST CON LAS BOTAS PUESTAS  
Y EL ALMA CON EL CULO LIMPIO  
EN LA JETA PUESTO  
... toing y améng!

Tic

Tac

Qué destino nos espera?

Tic

Tac

Somos prisioneros del cuerpo.

Tic

Tac

Somos prisioneros del planeta.

Tic

Tac

Fin.

---

CANCIONERO DE LOS AÑOS '00

**Federico James Tarántola**

---

*Escrito en 2009-2010 \* Buenos Aires – Argentina*

*Revisado en 2019 \* Sevilla España*

---

[federicotarantola@yahoo.com.ar](mailto:federicotarantola@yahoo.com.ar)

<http://www.federicotarantola.com.ar>

<https://www.instagram.com/fedejamestarantola/>

<https://es-la.facebook.com/Federico-James-Tarántola-85475447204/>

<https://www.youtube.com/user/adecastor>

